

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--------------------|---|
| Vorbemerkung | 6 |
|--------------------|---|

ASPEKTE DES LITERATUR-LESENS

| | |
|--|----|
| Arno Schmidt, Was soll ich tun? | 8 |
| Robert Walser, Na, also | 10 |
| Klaus Konjatzky, Wem nützt Literatur? | 11 |
| Günter Grass, Rede zum 50jährigen Bestehen der Büchergilde Gutenberg (Auszug) | 14 |
| Robert Wolfgang Schnell, Muzes Flöte | 18 |
| Peter Suhrkamp, Über das Lesen | 19 |

GRUNDTATSACHEN DER LITERARISCHEN KOMMUNIKATION

| | |
|---|-----------|
| I. MÜNDLICHE UND LITERARISCHE KOMMUNIKATION | 22 |
| Texte | 22 |
| Dialog zwischen Frau A und Frau B | 22 |
| Todesanzeige der Freifrau von Romberg | 23 |
| Kurt Marti, Eine Leichenrede | 23 |
| Erläuterung | 24 |
| II. POETISCHE KOMMUNIKATION | 26 |
| III. BEISPIEL: „VERFREMDETEN“ ALS POETISCHE STELLUNGNAHME ZUR ERFAHRUNGSWIRKLICHKEIT | 27 |
| Günter Eich, Wo ich wohne | 28 |
| Hans-Jürgen Heise, Asynchrones Personal | 28 |
| Aus einem Interview mit Hans-Jürgen Heise | 29 |
| Peter Handke, Um den Toten trauern | 30 |
| Alexander Kluge, Zweimal Hunger nach Sinn | 31 |
| Martin Walser, Nach Siegfrieds Tod | 34 |
| Jürgen Becker, Wenn die jungen Macher kommen, junger Pauly, bist du dabei? | 38 |
| EXKURS I: DOKUMENTARISCHE LITERATUR | 40 |
| Max von der Grün, Porzellanarbeiterin | 41 |
| EXKURS II: SPRACHKRITIK IN DER „KONKRETEN POESIE“ | 43 |
| Helmut Heißenbüttel, Sprech-Wörter | 44 |
| Analyse dieses Gedichts | 44 |
| EXKURS III: SPRACHE UND GESELLSCHAFTLICHE WIRKLICHKEIT | 46 |
| 1. Sprache als Zeichensystem | 46 |
| 2. Überblick zu Aufgabe und Leistungsfähigkeit des sprachlichen Zeichensystems | 47 |
| 3. Der Objektcharakter der Sprache und der gesellschaftlichen Wirklichkeit | 48 |
| Berger/Luckmann, Sprache und Wissen in der Alltagswelt | 48 |

AUFBAUPRINZIPIEN LITERARISCHER TEXTE

| | |
|---|-----------|
| I. DER STIL | 53 |
| 1. Der Stil als Wahl | 53 |
| Raymond Queneau, Angaben | 53 |
| Raymond Queneau, Überraschungen | 54 |
| Raymond Queneau, Die subjektive Seite | 54 |
| Raymond Queneau, Unwissenheit | 54 |
| 2. Der Zusammenhang von Aussage und Stil | 54 |
| Alfred Lichtenstein, Montag auf dem Kasernenhof | 54 |
| Wolfgang Koeppen, aus: Jugend | 55 |
| 3. Stilmerkmale | 57 |
| 3.1. Die Verwendung von Wortarten | 58 |
| 3.2. Die Verwendung von Wortgruppen | 58 |
| 3.3. Die Verwendung von Sätzen | 59 |

| | |
|---|-----|
| II. FIKTIONALES ERZÄHLEN | 61 |
| 1. Wirklichkeitsbericht und fiktionales Erzählen | 61 |
| Johann Peter Hebel, Unverhofftes Wiedersehen | 61 |
| Quelle: Dichteraufgabe | 62 |
| 2. Aufbauprinzipien des fiktionalen Erzählens | 63 |
| 2.1. Die Zeitstruktur | 63 |
| 2.2. Die Erzählhaltung | 64 |
| 2.2.1. Formen der Erzählhaltung | 65 |
| 2.3. Die inhaltliche Strukturierung | 66 |
| Bertolt Brecht, Der Soldat von La Ciotat | 68 |
| 3. Gattungsformen der Epik | 69 |
| 3.1. Der Roman | 69 |
| 3.2. Die Novelle | 71 |
| 3.3. Die Kurzgeschichte | 72 |
| Beispiel | 73 |
| Gabriele Wohmann, Evas Besuch | 73 |
| III. MERKMALE DES DRAMATISCHEN TEXTES | 75 |
| 1. Definition | 75 |
| 2. Ein Vergleich zwischen einem epischen und einem dramatischen Text | 76 |
| Theodor Fontane, aus: Effi Briest | 76 |
| Henrik Ibsen, aus: Nora oder Ein Puppenheim | 78 |
| 3. Aufbauprinzipien des Dramas | 83 |
| 3.1. Die Struktur der Handlung – Handlungstypen | 83 |
| 3.2. Die Zeitstruktur im Drama | 84 |
| 3.2.1. Formen der Spannung | 84 |
| 3.2.2. Mittel zur Gestaltung der Zeitstruktur | 86 |
| 3.3. Probleme der Formgeschichte | 87 |
| 3.4. Formtypen des Dramas – die offene und die geschlossene Form | 88 |
| Beispiel | 89 |
| Johann Wolfgang von Goethe, aus Iphigenie | 90 |
| Georg Büchner, aus: Woyzeck | 92 |
| 3.4.1. Stilmuster der geschlossenen Form im Drama | 94 |
| 3.4.2. Stilmuster der offenen Form im Drama | 94 |
| 4. Gattungsformen der Dramatik | 96 |
| 4.1. Die Tragödie | 96 |
| 4.1.1. Der besondere Charakter der Handlung in der Tragödie | 96 |
| 4.2. Die Komödie | 98 |
| 4.3. Die Tragikomödie | 98 |
| 4.4. Das Dokumentarstück | 99 |
| 5. Der Publikumsbezug der Dramatik | 99 |
| IV. MERKMALE DER LYRIK | 103 |
| 1. Der inhaltliche Aufbau | 103 |
| 1.1. Das Thema | 103 |
| 1.2. Das Motiv | 104 |
| 1.3. Der Sprecher | 104 |
| 2. Verssprache oder „gebundene Sprache“ | 104 |
| 2.1. Der Vers | 104 |
| 2.2. Das Metrum | 105 |
| 2.3. Der Reim | 106 |
| 2.4. Die Anordnung der Verse im Gedicht | 106 |
| 2.5. Unmetrische Verse | 106 |
| 2.6. Zusammenfassende Aufgabe: Gedichtvergleich | 107 |
| Joseph von Eichendorff, Das zerbrochene Ringlein | 107 |
| Conrad Ferdinand Meyer, Die tote Liebe | 108 |
| Erich Kästner, Sachliche Romanze | 109 |
| Elisabeth Borchers, Nachträglicher Abschied | 109 |

| | |
|--|-----|
| 3. Wort und Kontext im Gedicht | 110 |
| 3.1. Bildhafte Kontextfügungen | 110 |
| Bertolt Brecht, Der Nachgeborene | 110 |
| 3.1.1. Personifikation | 111 |
| August Stramm, Patrouille | 111 |
| 3.1.2. Der Vergleich | 111 |
| Georg Heym, Der Affe | 111 |
| 3.1.3. Die Metapher | 112 |
| Rainer Maria Rilke, Ausgesetzt auf den Bergen des Herzens | 112 |
| Paul Celan, Psalm | 113 |
| 3.1.4. Das Symbol | 113 |
| Conrad Ferdinand Meyer, Eingelegte Ruder | 113 |
| 3.1.5. Die Allegorie | 113 |
| 4. Die zusammenfassende Gedichtinterpretation | 114 |
| Ina Seidel, Trost | 114 |
| Peter Wapnewski, Um der Hoffnungslosen willen | 115 |
| 5. Motivgleiche Gedichte | 116 |
| Andreas Gryphius, Vanitas vanitatum, et omnia vanitas | 116 |
| Johann Wolfgang von Goethe, An Schwager Kronos | 116 |
| Bertolt Brecht, Als ich in weißem Krankenzimmer der Charité | 117 |
| Peter Rühmkorf, De mortuis oder: üble Nachrede | 118 |
| EXKURS I: DIE NOTWENDIGKEIT KRITISCH-HISTORISCHEN INTERPRETIERENS | 119 |
| Agnes Miegel, Die Frauen von Nidden | 120 |
| Methode des kritischen Fragens | 122 |
| EXKURS II: VERSE IN POLITIK UND WERBUNG | 124 |

Das TEXTVERSTEHEN

| | |
|--|-----|
| I. LITERARISCHE KOMMUNIKATION | 126 |
| 1. Der Vorgang des Lesens | 126 |
| Beispiel | 127 |
| H. C. Artmann, Abenteuer eines Weichenstellers | 127 |
| 2. Die „Uneigentlichkeit“ des Sprechens in literarischen Texten | 128 |
| Beispiel | 130 |
| Hans Magnus Enzensberger, das ende der eulen | 130 |
| 3. Die Unbestimmtheit des literarischen Textes – die aktive Leserrolle | 131 |
| Beispiel | 131 |
| Oskar Maria Graf, Ein handgreiflicher Beweis | 131 |
| II. DER EINFLUSS DER LESEERWARTUNGEN UND -BEDÜRFNISSE AUF DAS VERSTEHEN | 133 |
| Robert Walser, Basta | 134 |
| Matthias Claudius, Abendlied | 134 |
| Josef Reding, Leos leibliche Hülle | 135 |
| 1. Beispiele für Textrezeption | 135 |
| 1.1. Stellungnahme von Arbeitnehmern zu Texten von Heinrich Böll und Peter Handke | 136 |
| Texte | 136 |
| Heinrich Böll, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral | 136 |
| Peter Handke, Die Entlassung | 138 |
| Arbeitnehmer zu den Texten von Handke und Böll | 139 |
| 1.2. Stellungnahme des Verlages und eines Literaturkritikers zu einem Text von Siegfried Lenz | 141 |
| Siegfried Lenz, Das Vorbild | 141 |
| Das Vorbild | 148 |
| Rolf Michaelis, Literatur als Dörrobst | 149 |
| III. DIE ZEITGEBUNDENHEIT DES VERSTEHENS | 151 |
| Beispiel der Rezeptionsgeschichte eines Textes aus der literarischen Tradition: | |
| Joseph von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts | 151 |
| Die Erzählung | 151 |
| Joseph von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts | 151 |

| | |
|--|------------|
| Texte zur Rezeption der Erzählung | 157 |
| Benno von Wiese, Rede über Eichendorff | 158 |
| Rainer Schlösser, Von Traum und Tat | 160 |
| Hermann Kunisch, Deutung und Heilung der Welt | 161 |
| Georg Lukács, Der Traum von der besseren Wirklichkeit | 162 |
| Jost Hermand, Der „neuromantische“ Seelenvagabund | 166 |
| Exkurs: Literaturwissenschaftliche Methoden geschichtsbewußten Textverstehens | 168 |
| 1. Die entstehungsgeschichtlichen Methoden | 169 |
| 2. Die rezeptionsgeschichtliche Methode | 170 |

DIE LESERLENKUNG (REZEPTIONSSTEUERUNG) DURCH DEN TEXT

| | |
|--|------------|
| I. REZEPTIONSSTEUERUNG DURCH IDENTIFIKATIONSANGEBOTE IN DER KONSUMLITERATUR | 171 |
| Texte und Material zur Konsumliteratur | 172 |
| Heike Clausens, Ein Strafmandat der Liebe | 172 |
| Anweisungen für die Schreiber von Frauenromanen | 175 |
| Malte Dahrendorf, Funktion und Merkmale der Trivialliteratur | 178 |
| Johannes Mario Simmel, Liebe ist nur ein Wort | 180 |
| Jost Hermand, Zeitbezug in der „bequemen Literatur“ | 185 |
| II. REZEPTIONSSTEUERUNG IN DER „ANSPRUCHSVOLLEN LITERATUR“ | 186 |
| Texte und Material zur anspruchsvollen Literatur | 187 |
| Siegfried Pitschmann, Die Ansprache | 187 |
| Franz Kafka, Auf der Galerie | 193 |
| Bertolt Brecht, Die unwürdige Greisin | 194 |
| Karin Schrader-Klebert, Die gegenwärtige Situation der Frau | 197 |

DAS BUCH ALS WARE – INFORMATIONEN ZUM LITERARISCHEN MARKT

| | |
|--|------------|
| I. DIE HISTORISCHE ENTWICKLUNG DES LITERARISCHEN MARKTES | 199 |
| II. VERBREITUNG DES BUCHES HEUTE | 201 |
| 1. Zeitanteile für die verschiedenen Medien bei Personen mit unterschiedlichem Bildungsweg | 201 |
| 2. Typen des Leseinteresses | 201 |
| 3. Anteil der verschiedenen Buchtypen (1964) | 202 |
| 4. Buchgemeinschaften | 202 |
| III. DIE STEUERUNG DES MARKTES – DER BESTSELLER | 203 |
| Ein Bestseller in der Kritik | 204 |
| Hellmuth Karasek, Politisches Sightseeing | 205 |
| Der literarische Markt aus der Sicht eines Schriftstellers | 207 |
| Dieter Wellershoff, Die Kulturindustrie: Bestseller, Kritik, Autoren | 207 |
| IV. DIE SOZIALE LAGE DER SCHRIFTSTELLER | 210 |
| Martin Walser, aus: Ansprache auf dem ersten Schriftstellerkongreß 1971 | 210 |

LITERATURHINWEISE

| | |
|---|------------|
| I. LEXIKA UND LITERATURGESCHICHTE | 213 |
| II. LITERATURTHEORIE | 213 |
| A. Probleme der heutigen Literaturwissenschaft | 213 |
| B. Allgemeine Literaturtheorie | 214 |
| III. DAS INTERPRETIEREN (METHODEN DER LITERATURWISSENSCHAFT) | 214 |
| IV. INTERPRETATIONEN | 214 |
| A. Prosa | 214 |
| B. Lyrik | 215 |
| C. Drama | 216 |
| V. LITERATURSOZIOLOGIE | 216 |
| WORT- UND NAMENSERKLÄRUNGEN ZU DEN EINZELNEN TEXTEN | 216 |