

# Inhalt

	<b>7</b>	<b>Grußwort</b>
	<b>8</b>	<b>Einführung</b>
<i>Hubert Begasse</i>	<b>11</b>	<b>Celluloid – Start in die Kunststoffe</b>
<i>Hans-Hellmuth Schönborn</i>	<b>18</b>	<b>Celluloid – Wegbereiter der Thermoplaste</b>
<i>Hans Brög</i>	<b>25</b>	<b>Simulation Imitation Ersatz Selbstwert Celluloid in seiner Nachbarschaft</b>
<i>Hubert Begasse</i>	<b>29</b>	<b>Jürgen LIT Fischer / Bernhard P. Woschek</b>
<i>Hermann Sturm</i>	<b>32</b>	<b>Dem Banalen ein Monument</b>
<i>Rudolf Worschech</i>	<b>35</b>	<b>„Die Welt in Reichweite“ Die Erfindung des Celluloidfilms</b>
<i>Karin Schrey</i>	<b>40</b>	<b>Celluloidpuppen: Sammlerstücke und „Sorgenkinder“</b>
<i>Arne Stitz</i>	<b>46</b>	<b>Kämmer &amp; Reinhardt – Puppen, ein Begriff für Qualität und künstlerische Ideen</b>
<i>Hubert Begasse</i>	<b>56</b>	<b>Herstellung von Kämmen und Haarschmuck aus Celluloid</b>
<i>Stefan Wiesekopsieker</i>	<b>60</b>	<b>Schötmar in Lippe – Ein Zentrum der deutschen Celluloidwarenindustrie</b>
<i>Eva Stille</i>	<b>67</b>	<b>Celluloid in der Luxuspapier-Branche</b>
<i>Hans Ulrich Kölsch</i>	<b>72</b>	<b>Celluloide in Sammlungen und Museen</b>
	<b>87</b>	<b>Firmenportraits</b>
<i>Hubert Begasse</i>	<b>101</b>	<b>Herstellung von Rohcelluloid</b>
	<b>104</b>	<b>Zeittafel</b>
	<b>106</b>	<b>Bildnachweis</b>
	<b>108</b>	<b>Kurzbiographien der Autoren</b>
	<b>111</b>	<b>Dank</b>