

# Inhaltsverzeichnis

- 7 VORWORT ZUR ZWEITEN AUFLAGE
- 9 VORWORT: TRANSZENDENZ – IMAGINATION – MUSIK
- 13 ANTIKE MYTHEN VOM URSPRUNG DER MUSIK  
von Albrecht Riethmüller
- 35 NICHT STIMMUNG, SONDERN STIMMEN  
Zur Geschichte des Synagogengesangs  
von Eckhard Tramsen
- 47 DIE MUSIK ALS ABBILD GÖTTLICHER ORDNUNGEN  
Mittelalterliche Wirklichkeit – Wahrnehmungsweisen – Deutungsschemata  
von Hartmut Möller
- 75 GLAUBENSSPALTUNG – SPALTUNG DER MUSIK?  
oder: Was ist evangelisch an der evangelischen Kirchenmusik?  
von Heinz von Loesch
- 101 »DEM HÖCHSTEN GOTT ALLEIN ZU EHREN,  
DEM NECHSTEN, DRAUS SICH ZU BELEHREN.«  
Die musikalische Wissenschaft des Johann Sebastian Bach  
von Christian Martin Schmidt
- 129 ABSOLUTE MUSIK UND KUNSTRELIGION UM 1800  
von Wilhelm Seidel
- 155 NICHT-LITURGISCH GEBUNDENE RELIGIÖSE MUSIK:  
FRANZ LISZT UND ANTON BRUCKNER  
von Marion Saxer
- 187 KUNST ALS RELIGION UND RELIGION ALS KUNST  
Zur Kunst- und Religionsphilosophie Richard Wagners  
von Heinz von Loesch
- 209 MUSIK UND RELIGION IM RUSSISCHEN SYMBOLISMUS  
von Barbara Barthelmes

ARNOLD SCHÖNBERG – EIN RELIGIÖSER MODERNIST? Von der <i>Jakobsleiter</i> -Vision zum <i>Überlebenden aus Warschau</i> von Tomi Mäkelä	235
DER AMERIKANISCHE TRANSZENDENTALISMUS von Wolfgang Rathert	261
GRENZÜBERSCHREITUNG ALS SINNGEBUNG IN DER MUSIK DES 20. JAHRHUNDERTS von Helga de la Motte-Haber	287
SAKRALE SEHNSÜCHTE Über den »unstillbaren ontologischen Durst« in der Musik der Gegenwart von Peter Niklas Wilson	323
POPMUSIK UND GNOSIS Aus dem »Gesangbuch« einer wiederentdeckten Weltreligion von Bernd Schwarze	339
PERSONENREGISTER	351