

INHALT

Vorwort	7
-------------------	---

ERSTES KAPITEL: VON DER »KOMPOSITION DER KÖRPER« ZUR BILDKOMPOSITION

Einleitung	12
1. Die »Komposition der Körper«	14
2. Komposition als »Struktur«	24
3. Komposition als »Kunst«	33
4. Die Kunst der Komposition und der Fortschritt der Kunst	39
5. »Tizians Traube« und die »unité d'objet«	49
6. »Modus« und »Charakter« als Ausdruckseinheiten	57
Zusammenfassung	67

ZWEITES KAPITEL: DIDEROT UND DIE ÄSTHETIK DER »RAPPORTS«

Einleitung	72
1. »Nichts ist ohne Einheit schön«	74
2. Kunst als harmonisches »Gewebe von Unwahrheiten«	87
3. »Harmonie«, »Magie«, Ganzheit und das »je ne sais quoi«	98
4. Die »Einheit des Interesses«	105
5. Die Diskreditierung des Gegenstands	115
6. Aufbau und Ausdruck	121
Zusammenfassung	126

DRITTES KAPITEL: DIE IKONISIERUNG VON ORDNUNG

Einleitung	130
<i>1. Jacques-Louis David. Einheit als utopischer Entwurf</i>	
1. Davids »seltsamer Geniestreich«	131
2. Disposition versus Gegenstand	136

3. »Der quadratische Mensch«	141
4. Bild und Architektur als moralische Instanzen und das »Prinzip der Einheit«	149
Exkurs: David als Maler der Revolution	156
II. <i>Transformationen der Davidschen Bildgeometrie</i>	
1. Die Ästhetik der »Schachbrettkanzler«	161
2. Die »ordonnance désordonnée« in der kunsttheoretischen Konzeption Girodet-Triosons	170
3. Die Repräsentanz von Ordnung	179
Zusammenfassung	190
VIERTES KAPITEL: DIE KRISE DES KOMPOSITIONSBEGRIFFS	
Einleitung	196
I. <i>Der Begriff der künstlerischen Einheit in der philosophischen Ästhetik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts</i>	
1. Einbildungskraft als »Kraft der Ineinsbildung«	199
2. »Die Einheit des Ausdrucks«	209
3. »Die wahre Einheit«	220
II. <i>Eugène Delacroix. Einheit als »Totalstimmung«</i>	
1. »Schimmernde Trümmer«	228
2. »Kompositionshauptlinie«, »Konfusion«, Sinnlichkeit	239
3. »Durch Totalität zur Freiheit«	244
4. Frenhofers Opfer	253
III. <i>Zugänge zur ästhetischen Totalität in der Kunstkritik des mittleren 19. Jahrhunderts</i>	
1. Delacroix' »Mikrokosmos«	260
2. »Mnemonische Kunst« – Mnemonische Kunstkritik	274
3. Das Bild der Masse – Das Bild als Masse	291
4. Teilanzheit und Stil	296
Zusammenfassung	305
<i>Literaturverzeichnis</i>	309
<i>Personenregister</i>	329
<i>Sachregister</i>	338
<i>Abbildungsverzeichnis</i>	345
<i>Abbildungen</i>	349