

Inhalt

Vorbemerkungen	9
Einleitung: Der Hof und die Kunst. Bilder zwischen Geschichtlichkeit und Autonomie	15
1. Vexierbilder. Kunst und Geschichte Frankreichs im 14. Jahr- hundert	20
2. Ein Déjà-vu in Paris: ›Les Fastes du Gothique‹ und ›L'Art au temps des rois maudits‹	32
3. Die Hofkunst Karls V.: Ein abgeschlossenes Kapitel der Kunstgeschichtsschreibung	42
I. Die Skylla der Kunst und die Charybdis der Geschichte	55
1. Die »Generation der Bahnbrecher«. Gründungsmythen einer Disziplin	56
2. ›Le Goût du Moyen Âge‹. Von der Erweiterung des Horizontes und der Beschränkung des Blickes	61
3. Was ist ein Bild? Neue Antworten und ein altes Problem	93
4. Verschlungene Pfade. Wege und Irrwege der Stilforschung ...	117
II. ›Les Fastes du Gothique‹? ›Le siècle de Charles V‹? Bilder und Trugbilder	155
1. <i>Le sage roy Charles</i> . Die lange Dauer der Mythen und Methoden	156
2. Photographie und Empirie. Bilder als ›pièces justificatives‹ ...	174
3. »Das vergoldete Leichentuch«: Ein kulturgeschichtliches Paradox	193
4. ›Grands maîtres‹ und ›courants stylistiques‹. Die Apotheose der Form	208

III. Stilfragen	225
1. Der Maître du Livre du sacre: Ein künstlerischer Individualist?	227
2. Jean Le Noir: Ein Buchmaler à la mode?	263
3. André Beauneveu und Jean de Liège: Der Stil am Scheideweg?	282
4. Die Kunstaufträge Karls V.: »Les origines de la Renaissance en France«?	321
IV. Höfe und Hofkunst. Eine interdisziplinäre Mesalliance	367
1. Hofkunst. Bilder zwischen ästhetischer Erfahrung und historischem Verstehen	371
2. Vom Positivismus zur Polyvalenz. Stand und Perspektiven der mediävistischen Hofforschung	383
V. Der geschichtliche Ort der Werke	399
1. Höfe, Kunst und Krisen. Das Janusgesicht einer Epoche	401
2. Interpretationswelten und Intentionen	416
3. Rezeption und Reichweite	441
4. Produktion und Distribution	459
VI. Stil als Bedeutungsträger. Erfahrungsräume und Verständnishorizonte	473
1. <i>Anciens ymages</i> und <i>haute stile</i> . Ordnungsformen des Visuellen	473
2. <i>Sancti progenitores</i> und <i>lignage</i> . Ordnungsformen der Erinnerung	485
VII. Stil und Erinnerung. Das Folgeverhältnis der Bilder in der Geschichte	497
1. 1364. Kontinuität und Wandel	498
2. <i>Non erat homo, nec bestia, sed imago</i> . Das Beispiel und Vorbild Philipps IV.	514
3. <i>Magnificence</i> und <i>humilité</i> . Diesseits und jenseits des Hofes	544
4. Die <i>sainte et sacree lignie</i> . Partizipation und Transformation	562

Literatur	593
Quellen	593
Darstellungen	594
Ausstellungen und ihre Kataloge	622
Abbildungsnachweis	627
Personenregister	629
Personen vor 1500	629
Personen nach 1500	634
Orts- und Objektregister	640