

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Anne Pingot

XI

LE SORT DES COLLECTIONS DE PROVINCE

Philippe Durey

XXIII

I

L'ATELIER DU SCULPTEUR

1. L'atelier du sculpteur vu par les peintres
Philippe Durey 3
2. L'atelier du sculpteur vu par les photographes
Hélène Pinet 10

COMMENT FAIT-ON UN SCULPTEUR ?

II

FORMATION

1. Les écoles
Antoinette Le Normand Romain 28
2. Les ateliers privés
Antoinette Le Normand Romain 32
3. Concours de la tête d'expression
Antoinette Le Normand Romain 42
4. Le concours de Rome
Antoinette Le Normand Romain 49
5. L'Académie de France à Rome : les envois de Rome
Antoinette Le Normand Romain 53

COMMENT FAIT-ON UNE SCULPTURE ?

III

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

1. Genèse d'une œuvre
Anne Pingot 60
2. Moulage
Antoinette Le Normand Romain 67
3. Sculpture et photographie
Georges Vigne 72
4. Edition et fonte au sable
Catherine Chevillot 80
5. Le marcottage
Alain Beausire 95
6. Assemblages et répétitions dans l'œuvre de Rodin
Nicole Barbier 107
7. Les collaborations
Véronique Wiesinger 110
8. La mise aux points et l'agrandissement
Anne Pingot 115
9. La taille directe
Antoinette Le Normand Romain 119
10. Terre et plâtre
Isabelle Leroy-Jay Lemaistre 125
11. La cire
France Drilhon, Sylvie Colinart 135
12. La polychromie
Antoinette Le Normand Romain 148

IV

LES COMMANDES PUBLIQUES POLITIQUES

1. L'arc de triomphe: De la gloire au sacrifice.
Daniel Rabreau 162
2. Le tombeau de Napoléon I^{er} aux Invalides:
Les inscriptions de la gloire
Philippe Durey 176
3. Rattachement des Tuileries au Louvre:
Les palais de la gloire
Anne Pinget 183

V

LES COMMANDES PUBLIQUES RELIGIEUSES

1. L'église de la Madeleine,
de la Restauration à la Monarchie de Juillet:
un mécénat d'Etat
Isabelle Leroy-Jay Lemaistre 196
2. Les vierges colossales du Second Empire
Anne Pinget 208

VI

MÉCANISME DE CHOIX ET FINANCEMENT

1. Le concours
Chantal Martinet 216
- Le concours pour le monument à Claude Gellée dit Le Lorrain
érigé à Nancy
Véronique Wiesinger 218
2. La commande
Chantal Martinet 224
- Le monument à Jean-Jacques Rousseau pour le Panthéon
Thérèse Burolet 226
3. La souscription
Chantal Martinet 231

VII

URBANISME: LE SOCLE

- Catherine Chevillot* 241

VIII

SCULPTURE MÉMOIRE

1. La statuette romantique
Isabelle Leroy-Jay Lemaistre 254
2. Portraits de femmes
Philippe Durey 262
3. De la mort paisible à la mort tragique
Antoinette Le Normand Romain 268

IX

LA TRADITION CLASSIQUE

1. Le Néo-classicisme
Philippe Durey 288
2. Le retour au style
Antoinette Le Normand Romain 303

X

L'ESPRIT ROMANTIQUE

1. Le sentiment romantique
Isabelle Leroy-Jay Lemaistre 310
2. Expressionnisme
Véronique Wiesinger 327

XI

ÉCLECTISME

- Néobaroque et orientalisme
Anne Pinget 335

XII

LE RÉALISME

- Philippe Durey* 353

XIII

SYMBOLISME ET PRIMITIVISME

1. Le symbolisme
Antoinette Le Normand Romain - Jean-Luc Olivié 380
2. Primitivisme
Anne Roquebert 393

BIBLIOGRAPHIE 429

EXPOSITIONS 442

INDEX 446

avec biographies des sculpteurs exposés