

INHALT

I. Die mönchische Haltung der romanischen Plastik	1
II. Die Dämonisierung der Antike	43
III. Die Begrifflichkeit der mittelalterlichen Kunst.....	65
IV. Die künstlerischen Werte der romanischen Kunst.....	87
V. Die archaische Grundhaltung der romanischen Plastik	115
VI. Das spätantike Erbe	145
VII. Das Nackte	163
VIII. Das Tier	187
IX. Der Märtyrer	219
X. Der Heros	237
XI. Das Bild Christi in der romanischen Plastik.....	277
XII. Erd- und Himmelskreise, Sternbilder und Monatsdarstellungen	367
XIII. Chronologie	405
Register.....	445