

INHALT

Vorwort	5	Anmerkungen	66
Die neue Monumentalskulptur	7	Karte	68
Die ornamentale Dimension	15	Die abgebildeten Denkmäler	69
Das Figurenkapitell	18	Farbtafel-Übersicht	70
Reliefskulptur an Portalen und Fassaden und weitere Aufgaben	22	Die Bilder	71
Die geschichtlichen Kräfte	27	Dokumentation	73
Die Inhalte	34	Das elfte Jahrhundert 75 – Toulouse und Languedoc 78 – Der Westen: Gironde · Angoumois · Saintonge · Poitou 88 – Conques und Auvergne 97 – Burgund 104 – Mittel- frankreich: Berry · Anjou 118 – Pyrenäen: Béarn · Bi- gorre · Comminges · Roussillon 121 – Provence 127	
Die Rolle der Bildhauer	42	Fotonachweis	136
Geschichtliche Entfaltung	44	Schrifttum	139
Erhaltung 44 – Polychromie 45 – Frankreich und die romanische Skulptur 46 – Das elfte Jahrhundert 47 – Pyrenäenstil und Languedoc 48 – Der Westen 50 – Con- ques und Auvergne 53 – Burgund 54 – Mittelfrankreich: Berry · Anjou 57 – Pyrenäen: Béarn · Bigorre · Com- minges · Roussillon 58 – Provence 60		Register	144
Romanik und Gotik	64	Geographisches Register 144 – Personenregister 147 – Ikonographisches Register 148	