

# Inhalt

Vorwort von Walter Friedlaender (1929) . . . . . 7

## Einleitung:

Rationale und irrationale Strömungen.

Die ethischen und formalen Grundlagen des Klassizismus  
in der französischen Malerei . . . . . 11

## A. Periode des Klassizismus . . . . . 25

1 Klassizismus und Nebenerscheinungen bei David  
(1748–1825) . . . . . 25

2 Klassizisten, Ultra-Klassizisten, Anti-Klassizisten  
in der Gefolgschaft Davids . . . . . 50  
»Les Primitifs« . . . . . 61

3 Protobarocke Strömungen in der Zeit des  
Klassizismus . . . . . 65  
a) Prudhon (1758–1823) . . . . . 65  
b) Gros (1771–1836) . . . . . 74

## B. Romantischer Spätklassizismus und Barock . . . 82

1 Die Umbildung des Klassizismus bei Ingres  
(1780–1867) . . . . . 84

2 Frühbarock und Realismus bei Géricault  
(1791–1824) . . . . . 109

3 Romantisches Hochbarock bei Delacroix  
(1798–1863) . . . . . 123

Literatur . . . . . 158

Fotonachweis . . . . . 160

Abbildungen . . . . . 161

Bibliographie Walter Friedlaender . . . . . 209