

# INHALT

VORWORT .....	VII
1. EINLEITUNG.....	1
2. PROZESSE DES MOTIVTRANSFERS. DIE NUTZUNG SAKRALER BILDMUSTER FÜR MITTELALTERLICHE MINNEDARSTELLUNGEN .....	9
2.1. Die Vorbildhaftigkeit erotisch-allegorischer Darstellungen aus sakralen Hand- schriften .....	9
2.2. Der Transfer vom „Fraensklaven-“ zum „Minnesklaventopos“ .....	21
2.3. Die Vorbildhaftigkeit biblischer Umarmungsdarstellungen.....	28
2.4. Die Nutzung sakraler Vorlagen in der Elfenbeinschnitzerei .....	31
3. IKONOGRAPHISCHE DIFFERENZIERUNGSMÖGLICHKEITEN DER MINNEDARSTELLUNGEN .....	35
4. AUTONOME MINNEDARSTELLUNGEN IN DER LIMOSINER EMAILKUNST .....	59
4.1. Der Emailkasten im British Museum (MLA 59, 1-10, 1).....	59
4.2. Die Limosiner Emailpyxis des Louvre: Bildsequenz einer idealtypischen Liebeswerbung der „hohen“ Minne .....	74
4.2.1. Die Begegnung des Paares .....	75
4.2.2. Die „Immixtio Manuum“ .....	76
4.2.3. Die Minnegabe.....	76
4.2.4. Die Kußdarstellung .....	81
5. TEXT- UND FUNKTIONSGEBUNDENE MINNEDARSTELLUNGEN IN ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN .....	85
6. IKONOGRAPHISCHE EINZELDARSTELLUNGEN .....	101
6.1. Die galante Unterhaltung - „La Conversation galante“ .....	101
6.2. „Prise amoureuse“ - Die Minnejagd .....	112
6.3. Die Verbindung von Minne und Spiel.....	121
6.4. Die Devotionsformen des höfischen Liebhabers .....	130
6.4.1. „L'offrande du coeur“- Die Herzdarbringung .....	143
6.5. „Miles amoris“ - Die Verbindung von Minne und Kampf.....	147
6.5.1. Die Waffenreichung.....	148
6.5.2. Darstellungen des Liebeskrieges .....	161
6.6. Der Minnegott - „Le dieu d'Amour“ .....	175
7. ZUSAMMENFASSUNG .....	195
8. BIBLIOGRAPHIE .....	201
9. ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	221
10. REGISTER .....	229