

# Inhaltsübersicht

Vorwort	7
Einleitung: Zur Entstehung und Geschichte des Westportals	13
1 Bilder von Menschen: Die Gewändezone	23
1.1 Rätsel des Programmes. Der Eingang zum Kultbau	23
× 1.2 Rätsel der Person. Zur Identifikation der Gewändefiguren	26
2 Bilder zwischen Welt und Wesen: Der Kapitellfries	65
2.1 Bild und Bericht: Die beiden Erzählfolgen	65
2.2 Bild und Bedeutung: Die ›anachronistischen‹ Szenen	85
2.3 Bild und Welt: Anfang und Ende des Kapitellfrieses	94
3 Bilder des Geistes: Der Tympanonbereich	98
× 3.1 Bild und Geheimnis: Das rechte Tympanon	98
× 3.2 Die Geburt aus dem Geiste	108
3.3 Integumentum und Allegoria	115
3.4 Bild und Bewegung: Das linke Tympanon	119
3.5 Die Deutung als Perspektive: Integrative Bildlichkeit	128
3.6 Polarität der Themen – Polarität der Deutung	135
3.7 Vom Sinn der Umdeutung: transitus paraboliarum	137
3.8 Bild und Vision: Das mittlere Tympanon	142
3.9 Endzeit und Einheit	144
3.10 Die drei Tympana im Rahmen des Portalprogramms	151
3.11 Rückkehr zum Einen im Medium des Denkens: Selbsterkenntnis und Geburt	154
3.12 Rückkehr zum Einen im Medium der Lebensprozesse: Wiedervereinigung mit der Natur und Theophanie	156
3.13 Christus als Ziel von Erkenntnis und Leben	160

4	Einheit als geordnete Bewegung: Das anschauliche Konzept des Westportals	163
4.1	Dynamische Integration	163
4.2	Die seitlichen Tympana und die Gewände: Modifikation der Polaritäten	167
4.3	Das mittlere Tympanon: Vermittlung der Gegensätze	171
4.4	Die Christusfigur: Einfaltung des Ausgefalteten	175
5	Platon in Chartres: Das Schöne und die kosmische Gestalt	177
5.1	Grundlagen des Chartreser Platonismus	177
5.2	Die Qualitäten des Schönen im <i>Timaios</i>	180
5.3	Thierrys Innovationen	183
5.4	Die Harmonie der Elemente	184
5.5	Der Schöpfer und sein Werk	188
5.6	Einheit von Anfang und Ende der Welt	193
6	Einheit als Mitte zwischen den Extremen: Der ›Königsweg‹	194
6.1	Portalgestaltung und Programmgestaltung	194
6.2	Dynamik der Gestaltung – Dynamik der Deutung	195
6.3	Die Vereinigung von Geist und Sinnlichkeit	201
6.4	Der Chartreser ›Humanismus‹	203
6.5	Erleuchtung als Aufstieg zur Mitte: Sugers <i>anagogé</i>	205
7	Die Meister des Königsportals	210
7.1	Der ›Hauptmeister von Chartres‹: Sein Werk und seine Entwicklung	210
7.2	Vom Umgang mit Vorbildern: Zur Herkunft des Hauptmeisters	256
7.3	Die sogenannten ›Schülerwerke‹	265
7.4	Der ›Meister von Etampes‹	281
7.5	Der ›St. Denis-Meister‹	284
7.6	Der Kapitellfries und die Kleinplastik der unteren Portalzone	287
7.7	Archivolten, Tympana und Türstürze	291
7.8	Der Hauptmeister und die ROGERUS-Inschrift	293
	Abkürzungen	299
	Literatur	299
	Ikonomographische Übersichtstafeln	315
	Abbildungsnachweis	319