

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	
Zur Konzeption des Buches und zur Person seines Autors.	7
Anliegen und Voraussetzungen des Buches	15
Weltort	18
Zeit	20
Wieder-Holung und Mimesis	24
Stil und Kopie	27
Die drei Bayerischen Könige vor Ludwig II. als Bauherren: Voraussetzungen für das Bauherrentum Ludwigs II.	31
Kronprinz	63
Tagebuch	63
Unterricht	68
Theaterbesuche	68
Großjährigkeit	73
Lohengrin-, Tannhäuser- und Fliegender-Holländer-Schale	75
Vorbereitung auf Richard Wagner. Aus den Tagebüchern und Briefen des Kronprinzen.	81
Theaterfürst	95
Richard Wagner	95
Wagner-Thema: »Verachten« 109 · Wagner-Thema: Landschaftsmalerei als Ende aller Architektur 112 · Wagner-Thema: »Traum« 116	
Separat-Aufführungen	118
König	121
Bezugsperson	121
Seiender und tätiger König	125
»Meine Kaiserin«	129
Schwüre	132
Bauherr	145
Selbst-Verspinnung	147
Selbst-Verweigerung	148
Verwerfung	149
Selbsttätige Archi-Tektur	150
Monumentales Festtheater durch Gottfried Semper	154
Nibelungengang und Zimmer in der Münchner Residenz	158

Wintergarten Ludwigs II.	170
Neuschwanstein	178
Zur Entstehung von Neuschwanstein 191 · Schlafzimmer 195 · Grat und Arkade 196	
Wartburg- und Tannhäuser-Reminiscenzen 198 · Kapellenturm 201 · Gral 203	
Brautgemach 211 · Abschließende Überlegungen 215	
Linderhof	215
Herrenchiemsee	219
Falkenstein – das »Lit«	228
Schluß-Übersicht	236
Anmerkungen	239
Anhang	261
1: Pläne Ludwigs II. für die Lohengrin-, Tannhäuser- und Fliegender-Holländer-Schale	261
Lohengrin-Tasse. Plan 261 · Tannhäuser-Tasse. Plan 262	
Fliegender-Holländer-Schale. Plan 264	
2: Gedicht von Kronprinz Ludwig, entstanden zwischen dem 15. Januar und dem 2. März 1864	265
3: Ganz- und doppelseitige Einträge in den Tagebüchern Ludwigs II.	267
4: Theaterbesuche Ludwigs II. als Kronprinz 13. Januar 1860 bis 4. März 1864.	268
5: Theaterbesuche Ludwigs II. 26. Juli 1864 bis 19. Dezember 1869 nach den Tagebüchern...	271
6: Hans Gerhard Evers, Über die Kopie und ihr Verhältnis zur Architektur (1939).	281
Register	287
Abbildungsnachweis	292