

# INHALT

Planung und Durchführung der Ausstellung	9
Verzeichnis der Leihgeber	10
Vorwort	13
Weltstadt und Kiefernheide	18
<i>Eberhard Roters</i>	
Stadt, Verkehr, Terrainspekulation	24
<i>Janos Frecot, Helmut Geisert</i>	
Emporgekommen	45
<i>Eberhard Roters</i>	
»Das Land der grenzenlosen Unmöglichkeiten«	
Der Hauptmann von Köpenick	59
<i>Willmuth Arenhövel</i>	
Berliner Chic	104
<i>Brigitte Stamm</i>	
Medizin, Naturwissenschaft, Industrie	125
<i>Michael Engel</i>	
Universität und gelehrtes Leben	151
<i>Gert Mattenklott</i>	
Fürstenberg und Rathenau	171
<i>H.D. Heilmann</i>	
Berlin offiziell – Kunst und Kunstpolitik unter Wilhelm II.	183
<i>Dominik Bartmann</i>	
Architektur der Großstadt	210
<i>Helmut Geisert</i>	
Möbel und Design – Der Berliner Jugendstil	243
<i>Sonja Günther</i>	
Die Kunst des neuen Jahrhunderts	258
<i>Eberhard Roters</i>	

»Det is keene Musik für mich«	
Neue Musik im Wilhelminischen Reich	285
<i>Janos Frecot</i>	
Literaturtheater und Schaubühne	299
<i>Ursula Prinz</i>	
Literatur zwischen Betrieb und Einsamkeit	319
<i>Janos Frecot</i>	
August Strindberg	348
<i>Eberhard Roters</i>	
Paul Scheerbart – Eine Art Barbar	349
<i>Mechthild Rausch</i>	
»Weltgeist, wo bist du?«	
Monismus, Pantheismus, Individualismus	375
<i>Eberhard Roters</i>	
Rudolf Steiner in Berlin	394
<i>Walter Kugler</i>	
»Wissen ist Macht – Macht ist Wissen«	405
<i>Christel Reckenfelder-Bäumer</i>	
Von der Weltstadt zur Kiefernheide	
oder: Die Flucht aus der Bürgerlichkeit	420
<i>Janos Frecot</i>	
Individualanarchisten, Syndikalisten, Bohémiens	439
<i>Ulrich Linse</i>	
»Der Schrecken des Jahrhunderts« – Sozialdemokratie um 1900	450
<i>Manfred Scharrer</i>	
»Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf der Hut«	468
<i>Eberhard Roters</i>	
»Adressbuch«	476
Register	503
Verzeichnis der Farbtafeln	521
Verzeichnis der Abkürzungen	522
Benutzerhinweise	522