

Inhalt

Vorwort	13
Einleitung	15
A. DIE STUKKATUREN IN BAYREUTHER SCHLÖSSERN	19
I. Das Alte Schloß der Eremitage	19
1. Die erste Ausstattungsphase unter Wilhelmine (1739/40)	19
2. Die Frage nach den beteiligten Stukkatoren	29
3. Die beiden Vorzimmer (R. Nr. 2 und R. Nr. 28) (St: J. F. Andreioli)	33
4. Die beiden Audienzzimmer (R. Nr. 3 und R. Nr. 27) (St: J. F. Andreioli und P. L. Bossi)	36
5. Japanisches Kabinett (R. Nr. 4) (St: J. F. Andreioli und P. L. Bossi)	40
a) Beschreibung	40
b) Die Anteile Andreiolis und Bossis	42
6. Musikzimmer (R. Nr. 5); (1739/40 und 1745) (St: J. F. Andreioli und A. R. Albini)	48
a) Beschreibung	48
b) Der Stuck der Panneaux und seine Zuweisung an Andreioli	50
c) Die zeitliche und stilistische Uneinheitlichkeit des Plafondstucks	54
d) Das Relief des Orpheus mit den Tieren und seine Zuweisung an Andreioli ..	60
e) Die Puttenreliefs und ihre Zuweisung an Andreioli	62
f) Der ornamentale und vegetabile Plafondstuck und seine Zuweisung an Albini	65
g) Die Musikinstrumente des Plafonds und ihre Zuweisung an Andreioli, ausgenommen Laute und Oboe von Komposition IV	68
h) Die Fragen der Datierung und der originären Fassung des Deckenstucks ...	69
7. Vorzimmer, ehemaliges Fliesenzimmer (R. Nr. 24); (1746) (St: A. R. Albini) ...	74
8. Chinesisches Spiegelkabinett (R. Nr. 6); (1751) (St: A. R. Albini)	78
9. Kaminstuck im Schreibkabinett (R. Nr. 7) (St: Werkstattangehöriger Andreiolis)	82

10. Kaminstuck im Schlafzimmer der Markgräfin (R. Nr. 8) (St: J. F. Andreioli) . . .	82
11. Kaminstuck im Schlafzimmer des Markgrafen (R. Nr. 22) (St: J. F. Andreioli) . .	84
12. Kaminstuck im Nebenzimmer (R. Nr. 23) (St: J. F. Andreioli)	85
II. Der Morgenländische Bau zu Sanspareil	86
1. Baugeschichte	86
2. Die Stukkaturen (1747/48 und 1754) (St: A. R. Albini)	89
III. Das Neue Schloß der Eremitage	92
1. Datierung der Bau- und Ausstattungsphasen	92
a) Bau der Arkadenflügel, Bau und Ausstattung des Sonnentempels (1748–1751)	92
b) Anbau der Wohntrakte und Dekoration des östlichen Flügels (1751/52)	97
c) Dekoration des westlichen Flügels (1758/59)	100
2. Die Stukkaturen des Sonnentempels (1750/51) (St: G. B. Pedrozzi)	104
3. Die Stukkaturen des östlichen Flügels (1751/52) (St: G. B. Pedrozzi)	109
a) Eckzimmer (R. Nr. 1)	110
b) Chinesisches Kabinett (R. Nr. 2)	110
c) Schlafzimmer der Markgräfin (R. Nr. 3); 1758/59	111
d) Salon der Markgräfin (R. Nr. 4); 1751/52, 1758/59, 1772	112
e) Audienzzimmer der Markgräfin (R. Nr. 5); 1758/59, 1772	113
f) Eckzimmer (R. Nr. 6); 1758/59?	114
4. Die Stukkaturen des westlichen Flügels (1758/59) (St: G. B. Pedrozzi)	114
a) Vorzimmer (R. Nr. 8)	114
b) Blau-weißes Zimmer (R. Nr. 9)	114
c) Kleines Bilderzimmer (R. Nr. 10)	114
d) Salet (R. Nr. 11)	115
e) Chinesisches Zimmer (R. Nr. 12)	116
f) Grünlackiertes Zimmer (R. Nr. 13)	117
g) Eckzimmer (R. Nr. 14)	118
h) Schlafzimmer (R. Nr. 15)	118
IV. Das Neue Schloß Bayreuth	119
1. Baugeschichte	119
2. Die Stukkaturen der Hoheitenzimmer (1753/54) (St: G. B. Pedrozzi)	122
a) Datierung und Eingrenzung der Stukkaturen	122
b) Gobelinzimmer (R. Nr. 3, R. Nr. 4, R. Nr. 5)	124
c) Spiegelscherbenkabinett (R. Nr. 6)	125

d) Salon mit Golddecke (R. Nr. 7)	127
e) Japanisches Zimmer (R. Nr. 8)	128
f) Pastellzimmer (R. Nr. 9)	129
g) Teezimmer der Markgräfin, ehemals Porzellankabinett (R. Nr. 10)	130
h) Altes Musikzimmer (R. Nr. 11)	130
3. Die Stukkaturen des Corps de logis und die des ersten Bauabschnitts in der Beletage des südlichen Flügels (1754/55) (St: A. R. Albini)	132
a) Datierung und Eingrenzung der Stukkaturen	132
b) Gardereitersaal (R. Nr. 1)	133
c) Festsaal (R. Nr. 2)	134
d) Ehemaliges Kaiser-Familienzimmer, jetzt Audienzzimmer (R. Nr. 12)	135
e) Gobelinzimmer (R. Nr. 13)	136
f) Pagodenkabinett (R. Nr. 14)	136
g) Ehemaliges Audienzzimmer, jetzt Brauner Salon (R. Nr. 15) und Bilderzimmer (R. Nr. 16)	138
h) Galerieartiger Raum an der Stadtseite	138
i) Vorplatz an der Stadtseite	139
4. Die Stukkaturen des markgräflichen Appartements im zweiten Obergeschoß des ehemaligen Palais v. Meyern (1754/55)	140
a) Datierung und Eingrenzung der Stukkaturen	140
b) 1. Raum (St: G. B. Pedrozzi)	141
c) 2. Raum (St: G. B. Pedrozzi und A. R. Albini)	143
d) 3. Raum (St: G. B. Pedrozzi)	144
e) 4. Raum (St: A. R. Albini)	145
f) 5. Raum (St: A. R. Albini)	146
g) 6. Raum (St: A. R. Albini)	147
h) 7. Raum (St: G. B. Pedrozzi und A. R. Albini)	149
i) 8. Raum (St: G. B. Pedrozzi)	151
5. Die Stukkaturen des zweiten Bauabschnitts im südlichen Flügel (1758) (St: A. R. Albini)	152
a) Datierung und Eingrenzung der Stukkaturen	152
b) Palmenzimmer (R. Nr. 17)	153
c) Spalierzimmer (R. Nr. 18)	153
d) Musikzimmer (R. Nr. 19)	155
e) Schlafzimmer (R. Nr. 20)	156
f) Gartensaal (R. Nr. 23)	157
g) Galerie (R. Nr. 27)	158
h) Wohnzimmer (R. Nr. 29)	160

6. Die Stukkaturen im Italienischen Schloßchen (1761)	161
a) Datierung und Eingrenzung der Stukkaturen	161
b) Ankleidezimmer (R. Nr. 32), Salon (R. Nr. 34), Arbeitszimmer (R. Nr. 36), Gesellschaftszimmer (R. Nr. 37), Bibliothek des Historischen Vereins für Oberfranken (St: A. R. Albini)	162
c) Gartensaal (R. Nr. 35) (St: G. B. Pedrozzi)	165
d) Blumenkabinett (R. Nr. 38) (St: G. B. Pedrozzi)	168
e) 1. Raum im Obergeschoß an der Stadtseite (St: G. B. Pedrozzi)	170
f) 2. Raum im Obergeschoß an der Hofgartenseite (St: G. B. Pedrozzi)	171
7. Die Stukkaturen im südlichen Quertrakt (1762)	172
a) Datierung und Eingrenzung der Stukkaturen	172
b) 1. Raum (St: G. B. Pedrozzi)	173
c) 2. Raum (St: A. R. Albini)	174
d) 3. Raum (St: G. B. Pedrozzi)	175
e) 4. Raum (St: A. R. Albini)	176
8. Die Stukkaturen in der Verbindung zwischen Südflügel und Italienischem Schloßchen (1765) (St: A. R. Albini)	176
a) Datierung und Eingrenzung der Stukkaturen	176
b) Durchgangszimmer (R. Nr. 21)	177
c) Ruhezimmer (R. Nr. 30)	178
d) Rotunde des Badetrakts und Bad (R. Nr. 31)	179
9. Die Stukkaturen in Grottenzimmern und Grotte (1772) sowie in der Verbindung zwischen Haagschem Haus und Damenflügel (1771/72) (St: A. R. Albini)	181
a) Datierung und Eingrenzung der Stukkaturen	181
b) Erstes Grottenzimmer (R. Nr. 24)	181
c) Zweites Grottenzimmer (R. Nr. 25)	182
d) Grotte (R. Nr. 26)	185
e) 1. Raum in der Verbindung zwischen Haagschem Haus und Damenflügel	186
V. Schloß Colmdorf	187
1. Baugeschichte	187
2. Die Stukkaturen der Beletage (1760) (St: A. R. Albini)	188
a) Datierung der Stukkaturen	188
b) 1. Raum (Balkonsaal)	189
c) 2. Raum (westlich dem Balkonsaal folgend)	190
d) 3. Raum (westlich an den 2. Raum angrenzend)	190
e) 4. Raum (südöstlicher Eckraum des westlichen Seitenflügels)	191
f) 5. Raum (südlicher Raum des östlichen Seitenflügels)	191

g) 6. Raum (östlich an den Balkonsaal angrenzend)	191
h) 7. Raum (östlich an den 6. Raum angrenzend)	192
i) 8. Raum (nordöstlicher Eckraum)	192
B. EXKURSE: BAYREUTHER HOFSTUKKATOREN IN AUSWÄRTIGEN RESIDENZEN	193
I. Adam Rudolph Albini und seine Rolle als Vermittler zwischen Würzburg und Bayreuth	193
1. Die Stukkaturen an den Emporen der ev.-luth. Pfarrkirche in Benk, Lkr. Bayreuth	193
2. Die Herkunft Adam Rudolph Albinis	196
3. Die stilistische Verbindung zwischen Bayreuth und Würzburg	197
II. Giuseppe Antonio Bossi und fremde Einflüsse auf die Dekoration der Würzburger Residenz	201
1. Herkunft und Lebensdaten Bossis	201
2. Die Unwahrscheinlichkeit einer universalen Zuständigkeit Bossis für die gesamte Stuckdekoration	205
3. Die Mitwirkung J. F. Andreiolis an der Dekoration des Napoleonzimmers (R. Nr. 45)	207
4. Der mögliche Einfluß Cuvilliés' auf den Plafond des Spiegelkabinetts (R. Nr. 36)	211
III. Jeronimo Francesco Andreioli als Stukkator im Benediktiner-Reichsstift Ottobeuren	214
1. Die künstlerische Herkunft Andreiolis und die Frage nach dem Stukkator der drei Amigonizimmer	214
2. Erstes Amigonizimmer (R. Nr. 233)	216
3. Zweites Amigonizimmer (R. Nr. 236)	219
4. Drittes Amigonizimmer (R. Nr. 238)	220
5. Vorsaal zum Kaisersaal (R. Nr. 270)	221
6. Vorplatz im Erdgeschoß des Treppenhauses bei der Benediktuskapelle	222
IV. Jeronimo Francesco Andreioli als Vermittler zwischen Eichstätt und Bayreuth	224
1. Die Mitwirkung Andreiolis an der Stuckausstattung der Eichstätter Residenz	224
2. Entsprechungen zwischen den Dekorationen in Eichstätt und in der Eremitage	227
a) Raum 204 (Kleiner Sitzungssaal)	227
b) Raum 207 (nördliches Vorzimmer des Roten Erkerzimmers)	227
c) Raum 208 (südwestliches Erkerzimmer: Abteilungsleiter II)	228
d) Raum 209 (Fremdenverkehrsamt)	228

e) Raum 210 (Fremdenverkehrsamt)	228
f) Raum 213 (Leiter der Personalverwaltung)	228
g) Raum 215 (südöstliches Erkerzimmer: Gemeindeaufsicht)	229
h) Raum 216 (Gemeindeaufsicht)	229
3. Der Putto mit der Bildnisbüste Gabrielis im Kloster Rebdorf	229
V. Carlo Daldini und die Stukkaturen der Ansbacher Residenz	232
1. Die Unterscheidung zweier Ansbacher Stukkatoren Daldini	232
a) Francesco Antonio Daldini	232
b) Carlo Daldini	235
2. Die Festsaaldekoration der Brüder Carlone nach fremder Maßgabe	238
3. François de Cuvilliés d. Ä. als Urheber der Berliner Zeichnungen	242
4. Cuvilliés' Einfluß auf die gesamte unter Retti durchgeführte Ausstattung	246
a) Die Vergleichsobjekte	246
b) Vestibül, Hauptstiege und Gardesaal (R. Nr. 1)	251
c) Festsaal (R. Nr. 2)	251
d) Weißer Saal (R. Nr. 4)	252
e) Audienzzimmer des Markgrafen (R. Nr. 5)	253
f) Schlafzimmer des Markgrafen (R. Nr. 6)	254
g) Braunes Kabinett, ehemalige Handbibliothek des Markgrafen (R. Nr. 7)	255
h) Marmorkabinett (R. Nr. 8)	256
i) Schlafzimmer der Markgräfin (R. Nr. 9)	257
j) Spiegelkabinett (R. Nr. 10)	258
k) Braunes Wohnzimmer, »Retiradezimmer Serenissimae« (R. Nr. 11)	259
l) Audienzzimmer der Markgräfin, »Paradezimmer Serenissimae« (R. Nr. 12)	260
m) Jagdzimmer, Erstes Vorzimmer der Markgräfin (R. Nr. 13)	261
n) Gobelinzimmer, Zweites Vorzimmer der Markgräfin (R. Nr. 14)	262
o) Drittes Vorzimmer der Markgräfin (R. Nr. 15)	264
5. Die Beteiligung Carlo Daldinis an den Ansbacher Stukkaturen	264
6. Die Zuständigkeit der Castelli-Werkstatt für die gesamte Ausstattung	268
C. DOKUMENTATION	279
I. Werkverzeichnisse Bayreuther Hofstukkatoren	279
1. Jeronimo Francesco Andreioli	279
2. Carlo Daldini	281
3. Giovanni Battista Pedrozzi	281
4. Adam Rudolph Albini	284

II. Lebens- und Werkzeugnisse	287
1. Jeronimo Francesco Andreioli (Bayreuther Hofstukkator)	287
a) Genealogische Fakten	287
b) Zeugnisse vorwiegend künstlerischer Aktivität	289
2. Carlo Daldini (Bayreuther Hofstukkator)	306
a) Genealogische Fakten	306
b) Zeugnisse vorwiegend künstlerischer Aktivität	306
3. Giovanni Battista Pedrozzi (Bayreuther Hofstukkator)	312
a) Genealogische Fakten	312
b) Zeugnisse vorwiegend künstlerischer Aktivität	313
4. Adam Rudolph Albini (Bayreuther Hofstukkator)	325
a) Genealogische Fakten	325
b) Zeugnisse vorwiegend künstlerischer Aktivität	326
5. Pietro Ludovico Bossi (Bayreuther Hofstukkator)	333
a) Genealogische Fakten	333
b) Zeugnisse vorwiegend künstlerischer Aktivität	334
6. Giuseppe Pedrozzi (Bayreuther Hofstukkator)	335
a) Genealogische Fakten	335
b) Zeugnisse vorwiegend künstlerischer Aktivität	336
7. Francesco Antonio Augustini	338
a) Genealogische Fakten	338
b) Zeugnisse vorwiegend künstlerischer Aktivität	338
8. Pietro Cristoforo Augustini	342
a) Genealogische Fakten	342
b) Zeugnisse vorwiegend künstlerischer Aktivität	342
9. Giuseppe de Buzzi	343
a) Genealogische Fakten	343
b) Zeugnisse vorwiegend künstlerischer Aktivität	343
10. Francesco Antonio Daldini	345
a) Genealogische Fakten	345
b) Zeugnisse vorwiegend künstlerischer Aktivität	346
11. Jonas Pedrozzi	348
a) Genealogische Fakten	348
b) Zeugnisse vorwiegend künstlerischer Aktivität	348

III. Bayreuther Künstler	348
1. Angehörige des Hofbauamts 1738–1791	348
2. Weitere in Bayreuth erscheinende Stukkatoren	353
IV. Donato Polli und Stukkatoren in seinem Umkreis	355
V. Giuseppe Antonio Bossi und Stukkatoren in seinem Umkreis	357
1. Bestallung Giuseppe Antonio Bossis	357
2. An der Ausstattung der Würzburger Residenz beteiligte Stukkatoren	358
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	360
Fundstellen für weitere in den Anmerkungen und in Teil C vollständig zitierte Literatur . .	364
Benutzte Archive	365
Künstlerregister	366
Personenregister	369
Ortsregister	372
Abbildungsnachweis	376
Farbtafeln nach Seite 192	
Schwarzweißabbildungen nach Seite 376	