

ÍNDICE

Prólogo	7
1. La ficción literaria	9
1.1. Introducción	9
1.2. Lo no literario	10
1.3. Lo literario	11
1.4. Toda la literatura es ficción	12
2. El género cuento	13
2.1. Introducción	13
2.2. El problema de los géneros	13
2.3. La palabra «cuento»	15
2.4. Acotamiento del campo	18
2.5. Cuento y anticuento	18
3. Génesis del cuento	20
3.1. Introducción	20
3.2. Muestrario de conjeturas	20
3.3. Brevedad de la trama	22
3.4. Orígenes históricos	23
3.5. Orígenes psicológicos	24
3.6. La creación del cuento	27
4. Entre el caso y la novela: hacia una definición del cuento	30
4.1. Introducción	30
4.2. Formas cortas: el caso	30
4.2.1. Artículo de costumbres	32
4.2.2. Cuadro caracterológico	32
4.2.3. Noticia	32

4.2.4.	Mito	33
4.2.5.	Leyenda	33
4.2.6.	Ejemplos	33
4.2.7.	Anécdota	33
4.2.8.	Caso	34
4.3.	Formas largas: la novela	34
4.4.	Mosaico de definiciones	39
5.	Un narrador, un cuento, un lector	41
5.1.	Introducción	41
5.2.	El escritor	42
5.3.	El narrador	44
5.4.	El lector	46
5.5.	La metáfora del «punto de vista»	50
5.6.	El punto de vista real	51
5.7.	Puntos de vista interinos	52
5.8.	Puntos de vista duraderos	54
6.	Clasificación de los puntos de vista	55
6.1.	Introducción	55
6.2.	Gramática de los pronombres personales	55
6.3.	Los puntos de vista efectivos	57
6.3.1.	Narraciones en primera persona	57
6.3.1.1.	Narrador-protagonista	58
6.3.1.2.	Narrador-testigo	59
6.3.2.	Narraciones en tercera persona	60
6.3.2.1.	Narrador-omnisciente	60
6.3.2.2.	Narrador-cuasi omnisciente	61
7.	Desplazamiento y combinación de puntos de vista	63
7.1.	Introducción	63
7.2.	Conflictos entre punto de vista y pronombres	65
7.2.1.	El «yo» enmarcador del «él»	65
7.2.2.	Muchos «yo» enhebrados por «él»	65
7.2.3.	El «yo» transpuesto	66
7.2.4.	Yuxtaposición de muchos «yo»	66
7.2.5.	Visión estereoscópica	67
7.2.6.	La misma acción con pronombres diferentes	67
7.2.7.	El «yo» reminiscente	68
7.2.8.	El pronombre de segunda persona: el destinatario interno .	69
7.2.9.	El narrador ante el espejo	72
7.3.	Agonistas: protagonista y deuteragonista	73
7.4.	Otros criterios de clasificación	74

8. Modos de usar los puntos de vista: resumir y escenificar	75
8.1. Introducción	75
8.2. Distancias	75
8.3. Decir y mostrar: el resumen y la escena	77
8.4. Cuento de acción resumida	78
8.5. Cuento de acción escenificada	79
8.6. Resumir lo escenificado y escenificar lo resumido	79
9. Actitud del narrador	82
9.1. Introducción	82
9.2. Selección, omisión	82
9.3. Objetividad, subjetividad	83
9.4. Idea, tema	85
9.5. Tono, atmósfera	86
9.5.1. Tono	86
9.5.2. Atmósfera	87
10. Acción, trama	89
10.1. Introducción	89
10.2. Incidentes simples y complejos	89
10.3. Distingos entre acción y trama	90
10.4. Crítica a esos distingos	91
10.5. Indispensabilidad de la trama: conflicto y situación	93
10.6. Número limitado de tramas: la Intertextualidad	95
10.7. Principio, medio y fin	99
10.8. Glosario sobre la trama	102
11. Relaciones internas entre la trama total y sus partes	107
11.1. Introducción	107
11.2. La escuela estructuralista	107
11.3. El problema mal planteado	112
11.4. Lógica de la descripción: análisis y síntesis	113
11.5. Busca de unidades, de mayor a menor	114
11.6. Cuentos enlazados	115
11.6.1. Enlaces de encargo	116
11.6.2. Cuentos intercalados	117
11.6.3. Cuentos asimilados por novelas	117
11.6.4. Armazón común de cuentos combinados	117
11.6.5. Marco individual	118
11.6.6. Contactos	119
11.7. El cuento autónomo	119
11.8. Unidades que narran y unidades que no narran	123
11.9. Unidades narrantes	123

11.9.1.	La trama principal: máxima unidad narrante de estructura tripartita. Tramas, cotramas y subtramas	123
11.9.2.	Las secuencias secundarias: subunidades narrantes integradas por tríadas de movimientos	126
11.10.	Unidades no narrantes	128
11.10.1.	Articulaciones	128
11.10.2.	Indicios	129
11.10.3.	Relieves	129
11.10.4.	Transiciones	129
11.10.5.	Digresiones	130
12.	Contenidos abstraídos: tematología	131
12.1.	Introducción	131
12.2.	Forma del contenido y contenido de la forma	131
12.3.	El contenido separado de la forma	132
12.4.	Más palabras que conceptos	132
12.5.	Tema, motivo, leitmotiv, tópico	133
12.6.	Crítica a las definiciones anteriores	135
12.7.	Tematología	136
12.8.	El resumen	136
12.9.	Temas propiamente dichos	137
12.10.	Temas parciales	138
12.11.	Temas totales	139
12.11.1.	Tema de un cuento individual	140
12.11.2.	Tema de varios cuentos del mismo autor	140
12.11.3.	Tema de varios cuentos de diferentes autores	140
12.12.	Temas extraliterarios	141
12.12.1.	La psique	141
12.12.2.	La filosofía	141
12.12.3.	Experiencia cotidiana y tradición cultural	141
12.13.	Clasificación de los cuentos por su contenido	142
13.	Formas abstraídas: morfología	143
13.1.	Introducción	143
13.2.	Cuentos amorfos y polimorfos	143
13.3.	Cuentos cerrados y abiertos	144
13.4.	Carrocería	146
13.4.1.	La carta	146
13.4.2.	El Diario	148
13.4.3.	La grabadora	149
13.4.4.	Las Memorias	149
13.4.5.	El guión cinematográfico	150
13.4.6.	El texto teatral	150
13.4.7.	La confesión	151
13.4.8.	El «collage»	151

13.5.	Diseño	152
13.6.	Duplicación interior	159
13.7.	Cuento, metacuento, cuentoobjeto	162
13.8.	Desenlace sorpresivo	163
13.9.	El mecanismo de la alegoría	165
14.	Cuentos realistas y no realistas	166
14.1.	Introducción	166
14.2.	La literatura como conocimiento de la realidad	166
14.3.	Mimesis	168
14.4.	El crítico y su criterio de la verdad	169
14.5.	Hacia una clasificación	170
14.5.1.	Cuentos realistas: lo ordinario, probable, verosímil	170
14.5.2.	Cuentos lúdicos: lo extraordinario, improbable, sorprendente	171
14.5.3.	Cuentos misteriosos: lo extraño, posible, dudoso	172
14.5.4.	Cuentos fantásticos: lo sobrenatural, imposible, absurdo	173
14.6.	Otras teorías de lo fantástico	174
14.7.	Temas fantásticos	175
14.8.	Estructura dinámica de la realidad representada en un cuento ..	176
14.9.	Posición propia	178
15.	Tiempo y literatura	179
15.1.	Introducción	179
15.2.	Filosofía del Tiempo	179
15.3.	Artes del Espacio y del Tiempo	180
15.4.	La literatura	181
16.	El Tiempo en el cuento	182
16.1.	Introducción	182
16.2.	El Tiempo como asunto y como problema	182
16.3.	El Tiempo fuera del cuento	185
16.3.1.	Duración del acto de escribir	186
16.3.2.	Duración del acto de leer	186
16.4.	El Tiempo dentro del cuento	186
16.5.	Procedimientos para captar el Tiempo	187
16.6.	Procedimientos extraliterarios	187
16.6.1.	Préstamos de las artes plásticas	187
16.6.2.	Préstamos del teatro	188
16.6.3.	Préstamos del cine	189
16.6.4.	Préstamos de la música	190
16.7.	Procedimientos intraliterarios	191
16.7.1.	Temas temporales	192

16.7.2.	Estructuras temporales	192
16.7.3.	Estilos temporales	193
16.8.	Estilo y lengua	194
16.8.1.	Gramática de los tiempos verbales	194
16.8.2.	Los tiempos verbales y el cuento	196
16.9.	Tiempo del narrador	201
16.10.	Secuencia narrativa	203
16.10.1.	Tiempo de la acción y tiempo de la narración	203
16.10.2.	Retrospección y prospección	205
16.10.3.	Velocidades y ritmos	206
16.10.4.	Principio y fin	207
17.	El Tiempo y los procesos mentales	209
17.1.	Introducción	209
17.2.	Préstamos mutuos entre Psicología y Literatura	209
17.3.	El término «corriente de la conciencia»	209
17.4.	Subjetividad y lenguaje	210
17.5.	Intuición y concepto de la subjetividad	211
17.6.	Niveles de abstracción	213
17.7.	Discursos directos e indirectos	213
17.7.1.	Discurso directo	213
17.7.2.	Discurso indirecto	214
17.7.3.	Discurso indirecto libre	214
17.7.4.	Discurso directo libre	215
17.7.5.	Discursos combinados	216
17.8.	Tradición e Innovación	216
17.9.	Técnicas tradicionales (anteriores a 1910)	217
17.9.1.	Informe del narrador psicólogo	218
17.9.2.	Introspección	218
17.9.3.	Análisis interior indirecto	219
17.10.	Técnicas Innovadoras (posteriores a 1910)	220
17.10.1.	Monólogo interior narrado	222
17.10.2.	Monólogo interior directo	223
17.11.	Sintaxis de estas técnicas	224
17.12.	Signos de puntuación y tipografía	225
17.13.	Cauces	226
17.14.	Procesos mentales y puntos de vista	227
17.15.	Aclaraciones	227
18.	Primacía de lo narrativo sobre la descripción, el escenario, el diálogo y la caracterización	229
18.1.	Introducción	229
18.2.	Narración y descripción	229
18.2.1.	Función visualizadora de la descripción	230
18.2.2.	Lo decorativo y lo expositivo	231

18.3.	Escenario	232
18.3.1.	Funciones del marco espaciotemporal	232
18.3.1.1.	Dar verosimiliud a la acción	233
18.3.1.2.	Acusar la sensibilidad de los personajes	233
18.3.1.3.	Anudar los hilos de la trama	234
18.3.2.	Clases de escenarios	234
18.4.	Diálogo	235
18.5.	Caracterización	236
18.5.1.	Agentes no humanos	237
18.5.2.	Persona y personaje	238
18.5.3.	El arte de la caracterización y la ciencia de la caracterología	241
18.5.4.	Qué y cómo se caracteriza	242
18.5.5.	Clases de personajes	245
18.5.5.1.	Personajes principales y secundarios	245
18.5.5.2.	Personajes característicos y típicos	246
18.5.5.3.	Personajes estáticos y dinámicos	247
18.5.5.4.	Personajes simples y complejos	248
18.5.5.5.	Personajes chatos y rotundos	249
Apostillas		251
Bibliografía básica		271