

Einleitung	11
1 Geschichte, Lokales, Politik	81
Hermann Broch: Die fröhliche Apokalypse Wiens um 1880	86
Felix Salten: Elisabeth	97
Karl Baedeker: Wien 1892	99
Robert Musil: Die Reichshaupt- und Residenzstadt Wien	105
Hermann Bahr: Die Ringstraße	106
Karl Kraus: Vorwort zur »Fackel«	112
Arthur Schnitzler: Antisemitismus in Wien	116
Theodor Herzl: Ein Judenblatt	122
Über die jüdische Wochenschrift »Die Welt« Felix Salten: Lueger	124
2 Philosophie, Psychologie, Kultur	133
Ernst Mach: Antimetaphysische Vorbemerkungen	137
Otto Weininger: Machs Wartesaal für Empfindun- gen	146
Hermann Bahr: Das unrettbare Ich	147
Arthur Schnitzler: Brief an Hugo von Hofmanns- thal, 27. Juli 1891	148
Friedrich Nietzsche: Jenseits von Gut und Böse, Aphorismus 296	149
Friedrich Michael Fels: Nietzsche und die Nietz- scheaner	150
Sigmund Freud: Selbstanalyse. Brief an Wilhelm Fließ, 15. Oktober 1897	154
Sigmund Freud: Der Traum ist eine Wunscherfül- lung	158
Bertha Zucker кандl: Literatur und Philosophie: Hermann Bahr, Ernst Mach und Emil Zucker- kandl im Gespräch, Wien 1908	171

RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK Nr. 7742

Alle Rechte vorbehalten

© 1981 Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart

Bibliographisch ergänzte Ausgabe 2000

Umschlagabbildung: Gustav Klimt, *Die Erwartung* (Ausschnitt), 1905

Gesamtherstellung: Reclam, Ditzingen. Printed in Germany 2013

RECLAM, UNIVERSAL-BIBLIOTHEK und

RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK sind eingetragene Marken

der Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart

ISBN 978-3-15-007742-9

www.reclam.de

Bertha Zuckerkandl: Modernes Kunstgewerbe . . .	177	Marie Herzfeld: Hermann Bahr, »Die Überwin-	
Arnold Schönberg: Komfort als Weltanschauung	182	dung des Naturalismus«	312
3 Literarische Epoche	185	Karl Kraus: Hermann Bahr und Emanuel Reicher	313
Hermann Bahr: Die Moderne	189	Hermann Bahr: Österreichisch	315
Friedrich Michael Fels: Die Moderne	191	Hugo von Hofmannsthal: Zur Physiologie der mo-	
Richard von Kralik: Was ist modern?	197	dernen Liebe	318
Hermann Bahr: Die Überwindung des Naturalis-		Hugo von Hofmannsthal: Das Tagebuch eines	
mus	199	Willenskranken	320
Hermann Bahr: Die Entdeckung der Provinz . . .	206	Henri-Frédéric Amiel, »Fragments d'un journal in-	
Hans Sittenberger: Die moderne Wiener Schule . .	210	time«	
4 Merkworte der Epoche	215	Hugo von Hofmannsthal: Maurice Barrès	322
Décadence, Synästhesie, Dilettantismus, Neurotiker,		Hermann Bahr: Maurice Barrès	326
Symbolismus, Renaissance, Impressionismus, Fin de		Otto Stoessl: Paul Verlaine	328
siècle, Tod, Satanismus, Moderne, Leben		Hugo von Hofmannsthal: Algernon Charles Swin-	
Hermann Bahr: Die Décadence	225	burne	330
Hermann Bahr: Colour Music	232	Max Messer: Drei Reiche der Kunst	334
Hermann Bahr: Décadence und Dilettantismus . .	234	Über Maurice Maeterlinck	
Ottokar Stauf von der March: Die Neurotischen	239	Rudolph Lothar: Auch ein Gottsucher	336
Hermann Bahr: Symbolisten	248	Über Joris-Karl Huysmans	
Hans Sittenberger: Renaissance	254	Hugo von Hofmannsthal: Gabriele d'Annunzio . .	340
Hermann Bahr: Impressionismus	257	Friedrich Michael Fels: Jens Peter Jacobsen	344
Marie Herzfeld: Fin-de-siècle	260	Emil Reich: Ibsen und das Recht der Frau	345
Clemens Sokal: Sterben	266	Hermann Menkes: Louis Couperus	347
Hermann Bahr: Satanismus	268	6 Lyrik	351
Max Burckhard: Modern	274	Hugo von Hofmannsthal	
Hugo von Hofmannsthal: Poesie und Leben. Aus		Vorfrühling	351
einem Vortrag	276	Reiselied	352
5 Zeitgenössische Literatur in der Kritik: Österreich,		Lebenslied	353
Deutschland und das fremdsprachige Ausland .	279	Terzinen III	354
Hermann Bahr: Das junge Österreich	287	<i>Wo ich nahe, wo ich lande</i>	354
Marie Herzfeld: Ein junger Dichter und sein Erst-		Richard Beer-Hofmann: Schlaflied für Mirjam . .	354
lingsstück	310	Felix Dörmann: Sensationen	356
Über Hugo von Hofmannsthal, »Gestern«		Mit blutigen Rosen	356
		Was ich liebe	357
		Sensationen 1-4	358

Intérieur	359	Peter Altenberg: Im Volksgarten	421
Im Palmenhaus	360	Peter Altenberg: Der Vogel Pirol	422
Felix Dörmann: Gelächter	361	Peter Altenberg: Individualität	424
<i>Verloschene Lampen</i>	361	Peter Altenberg: Grammophonplatte	426
<i>Die herbstlich fable Welt</i>	362	Peter Altenberg: Brief an Arthur Schnitzler, Juli	
<i>Lautlos, mit geschlossenen Augen</i>	362	1894	427
<i>In einen kristallinen Becher</i>	362	Rudolf Strauß: Peter Altenberg, »Wie ich es sehe«	428
Alfred Gold: Dörmann und Baudelaire	363	Rudolf Kassner: Empedokles. Drittes Gleichnis	
Leopold Andrian		vom Abenteurer	430
Eine Locke	364	Hugo von Hofmannsthal: Ein Brief	431
Sonett	364		
<i>Nachlässig starb</i>	365	8 Drama	445
Paul Wertheimer		Hugo von Hofmannsthal: Der Tor und der Tod . .	445
Gastmahl	366	Hugo von Hofmannsthal: Elektra. Tragödie in	
Herbsten	368	einem Aufzug frei nach Sophokles	464
Camill Hoffmann		Paul Goldmann: Hofmannsthals »Elektra«: die	
Es regnet auf die Stadt	368	Verirrung eines Talents	476
Die Schwäne	369	Hugo von Hofmannsthal: Prolog zu dem Buch	
Hermann Ubell: Römische Villa	369	»Anatol«	478
Anton Lindner: Kleine Erkenntnis	370	Arthur Schnitzler: Anatol. Die Frage an das	
Richard von Kralik: Der Traum	370	Schicksal	481
Paul Wilhelm: Traumgewalt	371	Sigmund Freud: Hypnose	494
		Richard Specht: Anatol	495
7 Prosa	373		
Leopold Andrian: Der Garten der Erkenntnis . . .	373	9 Bildende Kunst	497
Julius Pap: Leopold Andrian, »Der Garten der		Peter Altenberg: Kunst	504
Erkenntnis«	380	Hermann Bahr: Schweine	505
Hugo von Hofmannsthal: Soldatengeschichte . . .	382	Hermann Bahr: Rote Bäume	507
Hugo von Hofmannsthal: Die Rose und der		Zur Ausstellung der Secessionisten im Künstlerhause	
Schreibtisch	397	Hermann Bahr: Die Secession	509
Hugo von Hofmannsthal: Traumtod	398	Zur ersten Kunstaussstellung der Vereinigung bildender	
Richard Beer-Hofmann: Der Tod Georgs, Kapitel II	398	Künstler Österreichs in der Gartenbaugesellschaft am	
Alfred Gold: Ästhetik des Sterbens	405	Parkring	
Über Richard Beer-Hofmann, »Der Tod Georgs«		Hermann Bahr: Meister Olbrich	509
Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl	407	Über das neue Gebäude der Secession 1898	
Theodor Herzl: Naphthalin	416	Ver Sacrum: Die »Philosophie« von Klimt und der	
Theodor Herzl: Stimmung	419	Protest der Professoren	515

Ludwig Hevesi: Zur Klimt-Ausstellung	522	Rudolph Lothar: Josef Kainz	630
Ludwig Hevesi: Ver Sacrum	529	Hugo von Hofmannsthal: Verse zum Gedächtnis des Schauspielers Josef Kainz	632
Otto Wagner: Nachruf auf Joseph M. Olbrich	535	Karl Kraus: Der Gegenwartsschauspieler	635
Josef Hoffmann: Rede über Otto Wagner	539	Über Emanuel Reicher	
Bertha Zuckerkandl: Kunstindustrie	549	12 Literarisches Leben	637
Josef Hoffmann: Das Arbeitsprogramm der Wiener Werkstätte	554	Edmund Wengraf: Kaffeehaus und Literatur	638
Ludwig Hevesi: Fernand Khnopff	559	Illustriertes Wiener Extrablatt: Das zum Umbau bestimmte Palais Herberstein	643
Rudolph Lothar: Christus im Olymp	564	Karl Kraus: Die demolierte Literatur	644
Über Max Klinger		Sigmund Freud: Brief an Arthur Schnitzler, 8. Mai 1906	651
Rudolf Kassner: Noten zu den Skulpturen Rodins	565	Sigmund Freud: Brief an Arthur Schnitzler, 14. Mai 1922	651
10 Musik	571	Hermann Ubell: Die Blätter für die Kunst	653
Eduard Hanslick: Johann Strauß († 1899)	578	Hermann Bahr: Zehn Jahre	666
Eduard Hanslick: Dritte Symphonie (D-moll) von Bruckner	585	Hugo Oehler: Wiener Schriftsteller	672
Eduard Hanslick: Vierte Symphonie in E-moll von Brahms	589	Hans Natonek: Wien – Berlin	677
Joseph Schalk: Hugo Wolf	591	Anhang	
Arnold Schönberg: Gustav Mahler	596	Editorische Nachbemerkung	687
Gustav Mahler: <i>Die Nacht blickt mild aus stummen ewigen Fernen</i>	598	Literaturhinweise	688
Karl Kraus: Siegfried im Opernhaus: über Gustav Mahler	599	Verzeichnis der Autoren, Texte und Quellen	694
Elsa Bienenfeld: Zur Aufführung des Quartetts von Arnold Schoenberg	600	Abbildungsnachweis	726
Arnold Schönberg: Über Musikkritik	605		
Paul Wilhelm: Bei Arnold Schönberg	607		
Alban Berg: Schönberg als Lehrer	612		
11 Theater, Schauspieler	615		
Ludwig Speidel: Charlotte Wolter. 1834–1897	619		
Hugo von Hofmannsthal: Eleonora Duse. Die Le- gende einer Wiener Woche	622		
Alfred Gold: Gedanken über die Duse	626		
Hermann Bahr: Mitterwurzer	628		