

Inhalt

Wolfhart Unte	Berliner Klassische Philologen im 19. Jahrhundert	9
Alexander Demandt	Alte Geschichte an der Berliner Universität 1810–1960	69
Adolf Borbein	Klassische Archäologie in Berlin vom 18. zum 20. Jahrhundert	99
Johannes Renger	Die Geschichte der Altorientalistik und der vorder- asiatischen Archäologie in Berlin von 1875–1945	151
Walther Abel	Lateinisch und Griechisch an Berliner Schulen Ein Epilog	193
Felix Preißhofen	Der hyperboreische Greif Das Symbol des Deutschen Archäologischen Instituts	215
Alfred Kelletat	Hölderlin in Berlin	229
Egon Menz	Genuß des wirklichen Lebens Karl Philipp Moritz' Buch über Roms Altertümer	257
Gertrud Platz-Horster	Zur Geschichte der Berliner Gipssammlung	273
Rolf Bothe	Antike Sammelobjekte in Kleve und ihre Veröffent- lichungen im 17. Jahrhundert	293
Dagmar Wünsche	Antike als Vorwand Bemerkungen zum Berliner Theater im 18. Jahr- hundert	299
Lothar Schirmer	Theater und Antike Probleme der Antikenrezeption auf Berliner Bühnen vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart	303
Hellmut Flashar	F. Mendelssohn-Bartholdys Vertonung antiker Dramen	351
Wolfgang Krönig	Philipp Hackerts Ansichten griechischer Tempel in Sizilien (1777)	363
Jutta von Simson	Friderico Secundo Patria Antikenrezeption in den Entwürfen zum Denkmal Friedrichs des Großen in Berlin	379
Peter Bloch	Die Berliner Bildhauerei des 19. Jahrhunderts und die Antike	395
Peter Springer	Berlin gegen die Antike Antikenrezeption und Antikenkritik in der Nach- folge Schinkels	431

Barbara Mundt	Ein Institut für den technischen Fortschritt fördert den klassizistischen Stil im Kunstgewerbe	455
Wolf D. Kühnelt	Antikenrezeption im Berliner Musikinstrumentenbau der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	473
Wolfram Hoepfner	Zur Dorischen Ordnung bei Karl Friedrich Schinkel	481
Eva Börsch-Supan	Friedrich Wilhelm IV. und das antike Landhaus	491
Goerd Peschken	Klassik ohne Maß Eine Episode in Schinkels Klassizismus	495
Margarete Kühn	Schinkel und der Entwurf seiner Schüler Schaubert und Kleantes für die Neustadt Athen ¹	509
Fritz Neumeyer	Die Portalnische Ein Motiv des Frühklassizismus und sein Weg ins 20. Jahrhundert	523
Magdalena Bushart Sylvaine Hänsel Michael Scholz	Karyatiden an Berliner Bauten des 19. Jahrhunderts Bedeutungswandel eines antiken Motives in Abhängigkeit von Auftraggebern, Bauaufgaben und Herstellungsweise	531
Wolfgang Schäche	Nationalsozialistische Architektur und Antikenrezeption Kritik der Neoklassizismus-These am Beispiel der Berliner Museumsplanung	557
	Verzeichnis der abgekürzten Literatur	571
	Register	574
	Abbildungsnachweis	587