

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Die italienischen Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett | |
| Profil des Bestandes | 9 |
| Geschichte der Sammlung | 11 |
| Fortuna critica | 16 |
| Dank | 19 |
| Zum Katalog | |
| Benutzerhinweise | 23 |
| Abkürzungen | 24 |
| Die Frühe Renaissance in Italien. Eine Einführung anhand bedeutender Zeichnungen des Kupferstichkabinetts | |
| Übergänge: Vom Späten Mittelalter zur Frühen Renaissance. Zeichnungen von etwa 1350–1440 | 26 |
| Katalog: Sienesische Zeichnungen des Trecento – Pisanello | 28 |
| Oberitalienische Schulen des Quattrocento. Zeichnungen aus dem Veneto, der Emilia-Romagna und der Lombardei (um 1450–1500) | 58 |
| Katalog: Veneto. Andrea Mantegna – Pellegrino da San Daniele | 60 |
| Emilia und Romagna. Cosmè Tura – Nicoletto da Modena | 84 |
| Lombardei. Vincenzo Foppa – Boccaccio Boccaccino | 105 |
| Die Zeichenkunst der Frührenaissance in Florenz und Mittelitalien (um 1440–1500) | 127 |
| Katalog: Filippo Lippi – Luca Signorelli | 129 |
| Bestandsverzeichnis | |
| Fra Angelico – Marco Zoppo (alphabetisches Verzeichnis) | 186 |
| Anonyme Zeichnungen (nach Orten und Regionen) | |
| Oberitalienische Schulen | 271 |
| Mittelitalienische Schulen | 291 |
| Ausgesonderte Werke | |
| Italienische Zeichnungen aus späterer Zeit | 304 |
| Zeichnungen außeritalienischer Schulen | 311 |
| Anhang | |
| Künstlerregister (Bestandsverzeichnis) | 314 |
| Konkordanz | 320 |
| Register abweichender Zuschreibungen | 326 |
| Register der Vorbesitzer (Provenienzen) | 327 |
| Bibliographie | 328 |