

Inhalt

Vorwort

Michael F. Zimmermann 9 Einleitung

I Kunstpolitik und Historismus

Ekkehard Mai 27 Kanon und Decorum. Zur Repräsentanz und Präsentation der Berliner Museumsbauten von Schinkel bis Kreis

Werner Szambien 45 Die Berliner Museumsinsel und ihre Stellung in der internationalen Museumspolitik des 19. Jahrhunderts

Norbert Heuler, Heinrich Schlotmann 51 Die Museumsinsel in der Modernisierung

II Stülers Neues Museum und die Spreeinsel als Forum für die preußische Residenzstadt

Hartmut Dorgerlob 79 Museale Inszenierung und Bildprogramm im Neuen Museum

Monika Wagner 87 Wohin mit der verlorenen Geschichte? Kaulbachs weltgeschichtlicher Bildzyklus im Neuen Museum

Werner Lorenz 99 Stülers Neues Museum – Inkunabel preußischer Konstruktionskunst im Zeichen der Industrialisierung

Anke Borgmeyer, Gilbert Diller, Manfred Schuller, Martin Spaenle 129 Zur Bestandsaufnahme des Neuen Museums

Jörg Haspel 139 Zur Zukunft des Neuen Museums. Erhaltung und Wiederaufbau als denkmalpflegerische Notwendigkeit

III Museen für die deutsche Hauptstadt

Vom Kaiserreich zu den Planungen der Nationalsozialisten

Françoise Forster-Hahn 155 Weihestätte der Kunst oder Wahrzeichen einer neuen Nation? Die Nationalgalerie(n) in Berlin 1848–1968

Barbara Paul 165 Der französische Impressionismus in der Nationalgalerie. Vom Streitobjekt zum Publikumsliebbling

Marco De Michelis 181 Die Nationalgalerie im Kronprinzenpalais und die Umbaupläne Tessenows

Barbara Paul 205 Wilhelm von Bodes Konzeption des Kaiser Friedrich-Museums. Vorbild für heute?

Dieter Robert Frank 221 Der Martin-Gropius-Bau und sein Umfeld

Goerd Peschken 239 Der Messel-Bau

Achim Preiß 247 Von der Museumsinsel zur Museumsmetropole. Die Planungen des Dritten Reiches

IV Museen in Berlin nach 1945

Peter Bloch 271 Die Präsentation der Skulpturengalerie in Berlin-Dahlem

Helmut Börsch-Supan 275 Hoffnungen für das Schloß Charlottenburg

Wolf Tegethoff 281 Die neue Nationalgalerie im Werk Mies van der Rohes und im Kontext der Berliner Museumsarchitektur

Detlef Heikamp 293 Aus der Nachkriegschronik der Berliner Museen

Michael F. Zimmermann 307 Der Neubau von Hilmer & Sattler für die Gemäldegalerie

Namensregister

Abbildungsnachweis