

- 11 Vorrede
 14 Das wärmende Herz des Wahnsinns

Teil I

Die Kunstgewerbebewegung im Zeitalter der Weltausstellungen 1851–1900

Grundlagen

- 19 Christoph Asendorf: »– und in Schweiß gebadet röchelt das halbtodtgehetzte Opfer.« Friedrich Theodor Vischer, die Mode und »die Tücke des Objekts«
 28 *Georg Lehnert: Mechanisierung und Vernetzung. Grundlagen des Kunstgewerbes im 19. Jahrhundert (1908)*
 37 Diethart Kerbs, Eva Lagerstein, Ulla Sonnemann: Eine verspätete Nation im Kampf um den Weltmarkt

Die Morgenröte des preussischen Kunstgewerbes

- 41 Miron Mislin: Zum Verhältnis von Architektur, Kunstgewerbe und Industrie 1790–1850

Von der Barrikade zum Kristallpalast

- 52 *Gottfried Semper: Wissenschaft, Industrie und Kunst (1851)*
 56 *Gottfried Semper: Plan eines idealen Museums (1852)*
 58 *Rudolf Förster: Gottfried Semper im Dresdener Maiaufstand 1848*

Die Weltausstellungen

- 63 Die Weltausstellungen
 64 *L. Bucher: Kulturhistorische Skizzen aus der Industrieausstellung aller Völker, 1851*
 68 *Jacob von Falke: Das Deutsche Reich auf der Wiener Weltausstellung 1873*
 68 *Vosberg-Rekow: Die wirtschaftspolitische Bedeutung der Weltausstellung für Deutschland*

Surrealismus der Gründerzeit

- 73 Eckhard Siepmann: Eine Lanze für die Gründerzeit-Ästhetik
 75 *Nikolaus Pevsner: Die Wiederkehr des Historismus (1961)*
 77 *Jacob von Falke: Schiffbruch des Geschmacks (1880)*
 80 *Ernst Bloch: Fernwunsch und historisierendes Zimmer (1938–47)*
 80 *Dolf Sternberger: Glut und Schimmer (1938)*
 86 Maximilian Heimler: Telegraphie als Allegorie
 94 Die Inszenierung des Augenblicks

Der Gespenstertanz der Surrogate

- 115 Wolfram Gabler: Surrogate. Material und Technikimitation in der Kunst des 19. Jahrhunderts
 127 Miron Mislin: Der Zinkguß – zwischen Kunstgewerbe und Industrie
 132 *Gustav E. Pazaurek: Techniks surrogate (1912)*
 137 Gerald R. Blomeyer & Barbara Tietze: Reiseersatz
 145 Manfred Franke: Preßglas – der Prozeß der Mechanisierung in der Hohlglasindustrie

Der »Kampf um den Stil« – Die Deutsche Kunstgewerbebewegung

- 157 *Heinrich Waentig: Die Kunstgewerbebewegung in Deutschland (1909)*

Martin Gropius' Bau

- 167 Monika Franke: Schönheit und Bruttosozialprodukt. Motiv der Kunstgewerbebewegung
 174 Monika Franke: Entstehungsgeschichte des Königlichen Kunstgewerbemuseums in Berlin
 186 *Die Feier der Eröffnung des Kunstgewerbe-Museums (1881)*
 186 *Centralblatt der Bauverwaltung: Das Kunstgewerbe-Museum in Berlin (1882)*
 194 Manfred Klinkott: Kunstform und Konstruktion am »Martin-Gropius-Bau«
 205 *Alfred Lichtwark: Briefe aus dem Kunstgewerbemuseum (1881)*
 207 Irmgard Wirth: Der Dekorationsmaler Carl Gropius und das Diorama der Gebrüder Gropius

Teil II

Von der Kunstgewerbebewegung zum Deutschen Werkbund 1895–1914

Ein elektrischer Frühling

- 238 Angelika Thiekötter: Die Vorbereitung der Stilwende um 1900 238
241 Der »neue Styl«
244 Vom »Gebiete jener Baukunst welche wir die Maschinenbaukunst nennen...«
249 Die Katharsis der 80er Jahre
251 Luxusgerät oder Gebrauchsgegenstand? Kunstgewerbliche Sammlungen
251 Tiroler Zimmergotik
254 Mit Axt und Säge
254 Mit Säge und Hobel
255 Englischer Geschmack
258 *William Morris: Zeichen der Wende (1884)*
263 Japan
264 Naturformen

Unterricht im Kunstgewerbe

- 273 Dorotheus Rothkirch: Die Geschichte der Unterrichtsanstalt des Deutschen Gewerbe-Museums Berlin (1897–1924)
279 *Karl Scheffler: Unterricht im Kunstgewerbe (1902)*

»Brüder zur Sonne, zur Freiheit« – Kunstgewerbebewegung, Werkbund und Arbeiterkultur

- 287 Klaus-D. Pohl: »Nicht Prunkstück, sondern Gebrauchsgegenstand, Alltagswerkzeug...« Zum Lernprozeß der SPD im politischen Umgang mit bildender Kunst 1890–1914
304 Uwe Henning: Ein mißglückter Versuch ästhetischer Erziehung von Arbeitern im Wilhelminischen Berlin
314 *Ernst Collin: Arbeiterbewegung und Kunstgewerbe (1907–08)*

Versuchsanordnungen: Naturwissenschaft, Technik und Jugendstil

- 319 Renate Flagmeier: Skizze zur »Spiralenseligkeit« um 1900
339 *Hermann Muthesius: Das Moderne in der Architektur (Auszüge) (1906)*

Werkbund und Wirtschaft – Krisenerscheinungen

- 345 Angelika Thiekötter: 7 Jahre Deutscher Werkbund: Von der Gründung zum Krach
356 »Qualität« – wirtschaftlich gesehen
356 *W.C. Behrendt: Die Schicksalsstunde des Deutschen Werkbundes (1921)*
357 *Adolf Loos: Die Überflüssigen (1908)*
358 Das »Werkbund-Genre«
359 Ornament und Elektrizismus
361 Typisierung
364 *J. Meier-Graefe: Kunstbummel (1914)*
365 Markenware – Warenmarke
368 Personenregister