

Inhaltsverzeichnis

Einführung - 9

DIE MALEREI IN BERLIN IM LETZTEN DRITTEL DES 18. JAHRHUNDERTS

Ein Blick zurück auf die Anfänge - 14

Die französisch orientierte Kunst unter Friedrich dem Großen - 14

Der Abgesang des höfischen Rokoko.

Im Geist der Aufklärung: Zopf und früher Klassizismus - 15

Daniel Chodowiecki, Ahnherr des Berliner Realismus - 29

Die ersten Berliner Akademischen Kunstausstellungen - 39

DIE ENTFALTUNG DER MALEREI IN BERLIN

Der Übergang in das 19. Jahrhundert - 44

Wilhelm Schadow und Karl Wilhelm Wach:

Ihr Beitrag zur Bildung einer Berliner Malerschule - 55

Nach den Freiheitskriegen:

Die veränderte Stellung der Künstler in der Gesellschaft.

Kunstvereine, Kunstkritik, Sammler - 64

Im Geist des Idealismus: Der Klassizismus.

Der Maler Karl Friedrich Schinkel und sein Kreis - 70

Maler der Romantik - 81

Carl Begas und seine Schüler - 90

Der Schritt nach vorn: Carl Blechen - 101

DER BERLINER REALISMUS BIS 1870

Das Biedermeier und sein Fortleben nach der Jahrhundertmitte - 119

Die Porträtmalerei: Franz Krüger, Julius Schoppe, Eduard Magnus
und Maler in ihrem Gefolge - 120

Pastellisten, Miniaturmaler - 161

Die Architektur- und Vedutenmalerei: Erdmann Hummel,
Eduard Gaertner, Johann Heinrich Hintze, Friedrich Wilhelm Klose,
Carl Hasenpflug, Wilhelm Brücke und andere - 169

Genre und Humor. An der Spitze Theodor Hosemann - 232

Die Landschaft - 248

Übrige Gattungen:

Jagd- und Tiermalerei, Blumen- und Stillebenmalerei - 252

Ein Blick auf die Rolle der Monumentalmalerei.

Peter Cornelius und Wilhelm Kaulbach in Berlin - 256

Adolph Menzel, der bedeutendste unter den Berliner Malern
des 19. Jahrhunderts - 265

BERLINISCH - PREUSSISCH - NATIONAL

Die Hochblüte der akademischen Malerei und der Historismus - 299

Die Aufgaben der Malerei in der Hauptstadt des Deutschen Reiches.

Anton von Werner als Funktionär der neuen Staatskunst.

Akademie und Nationalgalerie - 301

Geschichts-, Schlachten-, und Ereignisbilder.

Religiöse Themen - 307

Das neue Gesellschaftsportrait - 328

Stadtbilder und Landschaftsmalerei.

Marine- und Orientalmalerei, Jagd- und Tierbilder - 356

Die Genremalerei und der Triumph des Trivialen - 425

GEGEN DIE AKADEMISCHE KUNST:

DER AUFBRUCH IN DIE MODERNE

Die Gruppe der XI und die Berliner Secession - 448

Berlinisch und darüber hinaus: Max Liebermann - 463

Die Entdeckung des Märkischen: Walter Leistikow und Karl

Hagemeister - 476

Sozialkritische Malerei: Hans Baluschek, Käthe Kollwitz,

Heinrich Zille - 486

Lovis Corinth und Max Slevogt in Berlin - 493

Franz Skarbina.

Die Anfänge von Lesser Ury als Groß- und Weltstadtmaler - 504

AUSKLANG

Die Deutsche Jahrhundert-Ausstellung in Berlin von 1906
und die Folgen - 513

Jugendstil und Berliner Impressionismus bis 1918.
Gründung der Neuen Secession und der Freien Secession - 515

ANHANG

Verzeichnis der im Text genannten Maler - 518

Verzeichnis nicht erwähnter Maler, die mindestens vier- bis fünfmal
an Berliner Ausstellungen teilgenommen haben - 525

Literaturhinweise (Auswahl) - 539

Register sonstiger Namen - 546

Abbildungsnachweise - 549