

## Inhaltsverzeichnis

<p>Vorbemerkung ..... 9</p> <p>Einleitung: Gegenstand, Fragestellung und Forschungslage ..... 11</p> <p>A. Die Auftrags- und Entstehungsgeschichte von Kaulbachs Zyklus im Berliner Museum ..... 13</p> <p style="padding-left: 20px;">I. Kurze Beschreibung und Auftragsgeschichte ..... 13</p> <p style="padding-left: 20px;">II. Die Entstehungsgeschichte von Kaulbachs Berliner Zyklus ..... 20</p> <p>B. Der Berliner Zyklus als differenzierte Bilderreihe mit komplexer Struktur - Beschreibung und Analyse der einzelnen Darstellungen anhand der verschiedenen Untergruppen des Programms ..... 25</p> <p style="padding-left: 20px;">I. Die Reihe der sechs Hauptbilder als Knotenpunkte der weltgeschichtlichen Kulturentwicklung ..... 25</p> <p style="padding-left: 40px;">1. Der Turmbau zu Babel ..... 25</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>a. Beschreibung</i> ..... 25</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>b. Die Entstehungsgeschichte</i> ..... 26</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>c. Geschichtsphilosophische Quellen</i> ..... 28</p> <p style="padding-left: 40px;">2. Homer und die Griechen ..... 30</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>a. Beschreibung</i> ..... 30</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>b. Die Entstehungsgeschichte</i> ..... 32</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>c. Geschichtsphilosophische und wissenschaftliche Quellen</i> ..... 36</p> <p style="padding-left: 40px;">3. Die Zerstörung Jerusalems ..... 38</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>a. Beschreibung</i> ..... 38</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>b. Die Entstehungsgeschichte</i> ..... 40</p> <p style="padding-left: 60px;"><i>c. Biblische, historische und geschichtsphilosophische Quellen</i> ..... 42</p>	<p style="padding-left: 20px;">4. Die Hunnenschlacht ..... 44</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>a. Beschreibung</i> ..... 44</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>b. Die Entstehungsgeschichte</i> ..... 47</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>c. Literarische Quellen</i> ..... 49</p> <p style="padding-left: 20px;">5. Die Kreuzfahrer ..... 52</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>a. Beschreibung</i> ..... 52</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>b. Die Entstehungsgeschichte</i> ..... 54</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>c. Literarische, historische und geschichtsphilosophische Quellen</i> ..... 57</p> <p style="padding-left: 20px;">6. Das Zeitalter der Reformation ..... 58</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>a. Beschreibung</i> ..... 58</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>b. Die Auseinandersetzung zwischen Kaulbach und den Verantwortlichen in Berlin über das Thema des sechsten Wandbildes</i> ..... 63</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>c. Die Entstehungsgeschichte</i> ..... 72</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>d. Wissenschaftliche und antiquarische Quellen</i> ..... 81</p> <p>II. Die größeren, farbigen »Nebenbilder« und ihr Ort wie ihre Bedeutung für den Zyklus ..... 89</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Die vier »Kulturmächte« der Sage, Geschichte, Wissenschaft und Poesie samt ihren Kandelabern als Einfassungen des Programms ..... 89</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>a. Beschreibung</i> ..... 89</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>b. Zur Entstehung</i> ..... 95</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Die vier Länderpersonifikationen von Isis, Venus, Italien und Deutschland oben zwischen den Hauptbildern ..... 96</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>a. Beschreibung</i> ..... 96</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>b. Zur Entstehung</i> ..... 98</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Die vier Gesetzgeber beziehungsweise Herrscher Moses, Solon, Karl der Große und Friedrich der Große unten zwischen den Hauptbildern ..... 99</p>
--	--

<i>a. Beschreibung</i> .....	99	<i>b. Die homogene Erzählstruktur und der verwandte Aufbau der Hauptbilder als formale Klammer des Zyklus</i> .....	149
<i>b. Zur Entstehung</i> .....	101	<i>c. Die symmetrische Gestaltung der Nebenfiguren und der Arabeskenstreifen als Verbindungsmoment der beiden Längswände</i> .....	150
4. Die Allegorien der Künste Architektur, Bildhauerei, Malerei und Kupferstecherei an den Fensterwänden .....	107		
<i>a. Beschreibung</i> .....	107		
<i>b. Zur Entstehung</i> .....	109		
III. Die kleineren, als Grisailen ausgeführten Darstellungen und ihr Ort wie ihre Bedeutung für den Zyklus .....	111	II. Die Bezüge des Gesamtprogramms zu zeitgleichen geschichtsphilosophischen und kunsttheoretischen Konzepten unter besonderer Berücksichtigung der Chronologie der Bildkonzeptionen .....	152
1. Die zwölf Zierleisten mit Darstellungen zwölf bedeutender Kulturvölker als direkte Einfassungen der sechs Hauptbilder .....	111	1. Die entscheidende Bedeutung von Joseph Görres für die zuerst konzipierten Teile des Programms .....	152
<i>a. Beschreibung</i> .....	111	2. Der wachsende Einfluß Carrières und der Hegelschule auf das Berliner Programm etwa ab 1853 .....	155
<i>b. Zur Entstehung</i> .....	120	3. Die geschichtsphilosophischen Konzepte von Görres und Hegel im Hinblick auf Kaulbachs Berliner Programm - Gemeinsamkeiten und Differenzen .....	157
2. Die vier Friese mit Szenen kultureller Fortentwicklung zwischen den Länderpersonifikationen oben und den Herrschern unten .....	125	4. Die zunehmende Bedeutung des Kriteriums historischer Wahrheit für die Konkretisierung der Themen und die Gestaltung der Bilder .....	160
<i>a. Beschreibung</i> .....	125		
<i>b. Zur Entstehung</i> .....	126	III. Kaulbachs Berliner Zyklus als Ausdrucksmittel nationaler Identität .....	162
3. Der über dem ganzen Zyklus fortlaufende Kinderfries als ironische Relativierung der monumentalen Weltgeschichte .....	128	1. Der starke Anteil nationaler Themen innerhalb des Zyklus .....	162
<i>a. Beschreibung</i> .....	128	2. Die deutsche Kultur als Höhepunkt und Ziel der gesamten Kulturentwicklung .....	162
<i>b. Zur Entstehung</i> .....	139	3. Die politischen Anspielungen in Details bestimmter Darstellungen und die Gründe für ihren Wechsel zwischen Aufruf und Resignation .....	164
C. Der Berliner Zyklus als komplexes Gesamtprogramm .....	143	4. Die Bedeutung von malerischem Idealismus beziehungsweise Kolorismus als Ausdrucksmittel politisch-nationaler Überzeugungen .....	166
I. Konstitutive Aspekte für die gedankliche und künstlerische Einheit des Programms .....	143	5. Die Relevanz des von Kaulbach bereits 1837 im Auftrag des bayerischen Kronprinzen Maximilian konzipierten Zyklus geschichtlicher Themen für das Berliner Programm .....	167
1. Inhaltliche Aspekte .....	143	Schluß: Kaulbachs künstlerisches ›Nationaldenkmal‹ in Berlin - mit und gegen Preußen .....	168
<i>a. Die Übereinstimmung zwischen chronologischer und systematischer Ordnung innerhalb der Abfolge des Zyklus an den beiden Längswänden</i> .....	143	Anmerkungen .....	171
<i>b. Die Betonung bestimmter Knoten- oder Brennpunkte historischer Weiterentwicklung durch die monumentalen Hauptbilder</i> .....	145	Literaturverzeichnis .....	204
<i>c. Die Rolle verschiedener Völker als Träger einer fortgeschreitenden kulturellen Entwicklung</i> .....	146	Abbildungsverzeichnis .....	209
<i>d. Die horizontale Zweiteilung des Programms in eine himmlische und eine irdische Ebene und die Bestimmung des Mythos als Grundlage aller Geschichte</i> .....	148	Abkürzungsverzeichnis .....	211
<i>e. Die Ost-West-Ausrichtung des Programms</i> .....	148	Anhang: Wichtige handschriftliche Quellen zu Kaulbachs Berliner Zyklus im Zitat .....	212
2. Formale Aspekte .....	149		
<i>a. Farbe und Größe der Bilder als Mittel zur Differenzierung und Gewichtung des Programms</i> .....	149		