

Inhalt

Band 1	EIN DOKUMENT DEUTSCHER KUNST 1901–1976
1	Vorwort Heinz Winfried Sabais
3	Panorama des Jugendstils Dolf Sternberger
12	Vorschein im Rückzug. Zum Sezessionscharakter des Jugendstils Jost Hermand
21	Luxus und Widerspruch Werner Hofmann
29	Der letzte Großherzog Golo Mann
35	Industrie, Kunst und Pädagogik zwischen 1851 und 1914 Gert Reising
40	Von der Ästhetisierung der Geschichte zur Ästhetisierung des Lebens Michael Müller
50	Märchen, Mythologie und neuromantische Rückbesinnung im Jugendstil Claudia Pohl
55	Die Bedeutung der Druckgraphik im europäischen Jugendstil Günter Busch
58	Zur Psyche im Jugendstil Gert Reising
67	Literaturverzeichnis
76	Künstlerregister

Band 2	KUNST UND DEKORATION 1851–1914	Hessisches Landesmuseum
5	Zur Ausstellung	Wolfgang Beeh
7	Das Interieur	Rainer Schoch
31	Möbel	Hans M. Schmidt
65	Bildteppiche	Gert Reising
86	Glasmalerei	Suzanne Beeh-Lustenberger
104	Skulpturen	Wolfgang Beeh
126	Zier- und Gebrauchsgerät	Carl B. Heller
128	Eine bislang verschollene Arbeit Friedrich Adlers	Elisabeth Bornfleth
159	Plakate und kleine Gebrauchsgraphik	Rainer Schoch
195	Varia	Helga Georgen

Band 3	AKADEMIE – SEZESSION – AVANTGARDE UM 1900	Kunsthalle
3	Akademie – Sezession – Avantgarde um 1900	Hans-G. Sperlich
9	Der Kunstverein Darmstadt um 1900 als Wegbereiter der Mathildenhöhe	Hermann Kleinstück
12	Katalog	

Band	4	DIE KÜNSTLER DER MATHILDENHÖHE	Mathildenhöhe
	2	Chronologische Übersicht zur Darmstädter Künstlerkolonie	Annette Wolde
	6	Peter Behrens	
	20	Rudolf Bosselt	
	24	Paul Bürck	
	29	Hans Christiansen, ein Beitrag zur Vielseitigkeit des Künstlertyps um 1900	Margret Degen
	32	Hans Christiansen	
	69	Johann Vinzenz Cissarz	
	73	Daniel Greiner	
	78	Ludwig Habich	
	85	Paul Haustein	
	92	Zum Problem der Diskontinuität im Lebenswerk Bernhard Hoetgers	Dieter Honisch
	100	Bernhard Hoetger	
	116	Patriz Huber	
	126	Heinrich Jobst	
	129	Christian Heinrich Kleukens	
	129	Friedrich Wilhelm Kleukens	
	131	Edmund Körner	
	132	Emanuel Josef Margold	
	143	Albin Müller	
	160	Joseph Maria Olbrich	
	196	Fritz Osswald	
	197	Hans Pellar	
	203	Ernst Riegel	
	211	Jacob Julius Scharvogel und die Großherzogliche Keramische Manufaktur in Darmstadt	Carl B. Heller
	212	Jacob Julius Scharvogel	
	217	Josef Emil Schneckendorf	
	221	Josef Emil Schneckendorf und die Großherzogliche Edelglasmanufaktur	Annette Wolde
	223	Theodor Wende	
	224	Umkreis Künstlerkolonie Darmstadt	
	226	Unbekannt	
	227	Vereinte Kunstgewerbler Darmstadt	
	228	Malerei und Plastik, Mathildenhöhe	1901–1914

Band	5	KÜNSTLERKOLONIE MATHILDENHÖHE 1899–1914
		DIE STADT DER KÜNSTLERKOLONIE DARMSTADT 1900–1914
8		Die Stadt der Künstlerkolonie Darmstadt 1900–1914 Eckhart G. Franz
36		Das soziale Umfeld des Jugendstils Ekkehard Wiest
		KÜNSTLERKOLONIE MATHILDENHÖHE 1899–1914
41		Daten zur Geschichte der Darmstädter Künstlerkolonie Annette Wolde
49		Der ökonomische Hintergrund der Künstlerkolonie Annette Wolde
56		Die Darmstädter Künstlerkolonie Anspruch und Verwirklichung ihrer künstlerischen Zielsetzungen Eva Huber unter Mitarbeit von Annette Wolde
166		Peter Behrens und Joseph Maria Olbrich Hans-G. Sperlich
172		Einige Stunden bei Professor Olbrich Henry Paris
175		Das Überdokument 1901 auf der Mathildenhöhe Brigitte Rechberg
179		Die Künstlerkolonie-Ausstellung 1901 in zeitgenössischer Kritik Zusammengestellt von Brigitte Rechberg
183		Zu den Modellen Hans Joachim Wystrach, Klaus Wölfing
186		Ausbau und Renovierung der Ausstellungshallen Christiane Geelhaar
		DIE BUCHKUNST DER DARMSTÄDTER KÜNSTLERKOLONIE
192		Die Buchkunst der Darmstädter Künstlerkolonie Erich Zimmermann
225		Literaturverzeichnis