

INHALTSVERZEICHNIS:

Vorwort

Abkürzungsverzeichnis

1.	Einleitung	1
X	Die Entwicklung des europäischen Gedankens unter besonderer Berücksichtigung des kulturellen Erbes	11
2.1	Europa in der Antike und im Mittelalter	11
2.2	Zentrale europäische Einigungspläne aus dem 14. bis 19. Jahrhundert	14
2.3	Ein Zwischenfazit	18
2.4	Neue Europainitiativen nach dem Ersten Weltkrieg: Der Briand-Plan	19
2.5	Der Europagedanke nach dem Zweiten Weltkrieg: Von Zürich bis zum Kongreß von Den Haag	23
(3.)	Die Organe des Europarats und Grundlagen seiner Kulturarbeit	25
3.1	Das Ministerkomitee	26
3.2	Die Parlamentarische Versammlung	27
3.3	Das Generalsekretariat	29
3.4	Besondere Einrichtungen	30
3.5	Erwartungen an die kulturelle Zusammenarbeit vor der Gründung des Europarats	30
3.6	Die Stellung der Kultur in den Zielsetzungen des Europarats und rechtliche Grundlage der Kulturarbeit	33
4.	Die kulturpolitische Arbeit des Europarats von 1949 bis 1962	36
4.1	Der Kulturplan des Ausschusses für kulturelle und wissenschaftliche Angelegenheiten	36
4.2	Problematik eines Kulturprogramms	40
4.3	Die zentralen kulturpolitischen Aktivitäten	43

II

4.3.1	Ein europäisches Bewußtsein schaffen	44
4.3.1.1	Gesprächsforen über europäische Fragen	44
4.3.1.2	Die Europäischen Kunstausstellungen und die Bemühungen um europäische Literatur und Film	46
4.3.1.3	Der Europäische Schultag und Europäischer Wettbewerb	49
4.3.2	Erleichterung der Mobilität	50
4.3.2.1	Die Europäische Kulturkennkarte	50
4.3.2.2	Stipendien und Austauschprogramme	52
4.3.3	Konventionen	53
4.3.3.1	Die Europäische Konvention über die Gleichwertigkeit der Reifezeugnisse	54
4.3.3.2	Die Europäische Konvention über die Gleichwertigkeit von Studienzeiten	55
4.3.3.3	Die Europäische Konvention über die akademische Anerkennung von Hochschulqualifikationen	56
4.3.3.4	Die Europäische Konvention über die allgemeine Gleichwertigkeit von Studienzeiten	57
4.4	Die Veränderungen bis zur Gründung des CCC	58
4.4.1	Die Änderung der finanziellen Basis : Der Kulturfonds	58
4.4.2	Die Änderung in arbeitstechnischer Hinsicht	62
4.4.3	Resümee des ersten Jahrzehnts kulturpolitischer Arbeit des Europarats	66
5.	Die kulturpolitische Arbeit des CCC von 1962 bis 1976	69
5.1	Struktur und Arbeitsweise des CCC	70
5.1.1	Zusammensetzung und Gremien des CCC	70
5.1.2	Die Arbeitsmethoden des CCC	73
5.2	Die Zielsetzungen des ersten Arbeitsprogramms des CCC	74
5.3	Initiativen zur Modifikation des Arbeitsprogramms in den sechziger Jahren	75

III

5.3.1	Der ad hoc Ausschuß von 1964	76
5.3.2	Der ad hoc Ausschuß von 1967	78
5.4	Die Arbeit im Kulturbereich	79
5.5	Die Arbeit im Bereich der allgemeinen und technischen (beruflichen) Erziehung	81
5.5.1	Die Konferenz der Europäischen Erziehungsminister	82
5.5.2	Schwerpunkt: Fremdsprachen	84
5.5.3	Schwerpunkt: Lehrerbildung	87
5.5.4	Schwerpunkt: Bildungsdokumentation und -forschung	88
5.6	Die Arbeit im Hochschulbereich: Förderung der Mobilität	91
5.7	Maßnahmen im Bereich der außerschulischen Erziehung	94
5.7.1	Bemühungen um die Förderung der Erwachsenenbildung	95
5.7.2	Die Bereiche Jugend und Sport	97
5.8	Die konzeptionelle Neuorientierung in den siebziger Jahren	101
5.8.1	Die Zielsetzung Lebenslanges Lernen	102
5.8.2	Auswirkungen der Neukonzeption auf das Arbeitsprogramm ab 1969	104
5.8.3	Das Pilotprojekt "Lebenslanges Lernen"	106
5.8.4	Diskussion über ein Europäisches Bildungsamt	108
5.9	Die Arbeit im Bereich der allgemeinen und technischen Erziehung	113
5.9.1	Das Projekt zur "Vorschulerziehung"	113
5.9.2	Innovative Aspekte im Sekundarstufensektor: Partizipation und Interdisziplinarität	116
5.9.3	Aktivitäten auf dem Gebiet der Lehrerbildung	118
5.10	Die Arbeit im Hochschulbereich	120
5.10.1	Das Projekt Tele-Universität/Fernstudien	121
5.10.2	Die Projekte zur Äquivalenz und Mobilität	123
5.10.3	Die Bildungsdokumentation: Das Projekt EUDISED	127

IV

5.11	Die Arbeit im Erwachsenenbildungsbereich	132
5.11.1	Der Einsatz der audio-visuellen Medien im Unterricht	133
5.11.2	Das "unit-credit system" zum Fremdsprachenunterricht	135
5.12	Die Zielsetzung für die Kulturarbeit: Kulturelle Demokratie	138
5.12.1	"Management of cultural affairs": Stadt und Kultur	140
5.12.2	"Sozio-kulturelle Animation": Bürger und Kultur	143
6.	Die kulturpolitische Arbeit des CDCC von 1978 bis 1991	148
6.1	Die Reform des CCC von 1977	148
6.2	Die Arbeitsschwerpunkte ab 1978	153
6.2.1	Das Hauptprojekt	154
6.2.2	Die Projekte im Bildungsbereich	155
6.2.2.1	Die Projekte zur Sekundarstufe: Reform ihrer Lehrinhalte und die europäische Dimension	155
6.2.2.2	Das Projekt zur Reform der Primarstufe	160
6.2.2.3	Das Projekt zur Reform des tertiären Bildungssektors	162
6.2.3	Die Projekte zur Erwachsenenbildung: Entwicklung - Gemeinschaft - sozialer Wandel	167
6.2.3.1	Die "Entwicklung" der Erwachsenenbildung	167
6.2.3.2	Erwachsenenbildung und Gemeinschaftsentwicklung	171
6.2.3.3	Erwachsenenbildung und sozialer Wandel	174
6.2.4	Die Projekte im Fremdsprachenbereich: Fremdsprachen und Kommunikation	176
6.2.4.1	Das Projekt Fremdsprachen	176
6.2.4.2	Das Projekt Sprachen zur Kommunikation	178
6.2.4.3	Das Projekt Fremdsprachenlernen für Europa	180

6.2.5	Die Projekte im Kulturbereich	182
6.2.5.1	Die Konferenz der Europäischen Kulturminister	182
6.2.5.2	Kultur und ihre Bedeutung für die Stadt	184
6.2.5.3	Kultur und ihre Bedeutung für die Region	186
6.2.5.4	Kultur und Medien: Kulturindustrie	189
6.2.5.5	Die Evaluation nationaler Kulturpolitiken	192
6.2.5.6	Europäische Kulturstraßen	193
6.2.5.7	Weitere Aktivitäten im Kulturbereich	194
6.2.5.8	Die Reform des CDCC von 1990	195
7.	Kritische Auseinandersetzung	199
7.1	Die Effektivität der Arbeit des CDCC	199
7.1.1	Der Faktor Arbeitsmethoden	199
7.1.2	Der Faktor Arbeitsprogramm	201
7.1.3	Der Faktor Allokation der Ressourcen	204
7.1.4	Der Faktor Publizität	207
7.2	Auswirkungen seiner Arbeit	208
7.2.1	Das EUDISED-Projekt	208
7.2.2	Die Reform der Grundschule	210
7.2.3	Resümee	214
8.	Zusammenfassung und Ausblick	215
9.	Verzeichnis der Anlagen	222

VI

10.	Literaturverzeichnis	223
10.1	Quellen	223
10.1.1	Dokumente des Europarats	223
10.1.2	Andere	232
10.2	Veröffentlichungen des Europarats	233
10.3	Sekundärliteratur	239

Anlagen