

Inhalt

Über dieses Buch	9
1. Kulturelle Identität und Freizügigkeit in Europa	
Eine Einführung	11
2. Eine zweite Annäherung: Nationale kulturelle oder personale Identität?	27
2.1 Identität im Widerstreit – Eine Zitatenschau	30
2.2 Welche Sprache für Babylon?	48
2.3 Musikalische Einbahnstraßen oder: Wird die Internationalisierung der Musik gestoppt?	67
3. Europäische Kulturpolitik – Alptraum oder Chance?	83
3.1 Europas “Identität” als Labyrinth von Ideen und Interessen	86
3.2 Formen und Grenzen der Kooperation in der europäischen Kulturpolitik	93
3.3 Wirtschaftliche Kompetenzen und kulturelle Ambitionen – das Dilemma der EG	99
3.4 Neue kulturpolitische Initiativen für Europa – Diskussion von Vorschlägen vor dem Hintergrund deutscher Erfahrungen	109
4. Kunst ohne Grenzen? Erfahrungen mit der Freizügigkeit beim internationalen “Kunstverkehr”	125
4.1 Fracht – Frist – Frust	
Ergebnisse der empirischen Erhebung (Bildende Kunst)	127
4.2 Wie man als “gesetzestreuer Künstler” in Schwierigkeiten gerät Persönliche Erfahrungen an europäischen Grenzen	138
4.3 Neue Entwicklungen und Hinweise auf die Situation anderer Sparten	147
5. Die Quote als Ultima ratio?	
Zum Für und Wider der Auslandsquotierungen im Rundfunk	161
5.1 Kulturelle und politische Positionsbestimmungen	164
5.2 Die Position der öffentlich-rechtlichen Anstalten – und erste Erfahrungen mit neuen “Anbietern”	172

5.3	Quotierungen im Widerstreit von Interessen und Rechtsauffassungen	19
5.4	Maßnahmen und Pläne in Westeuropa	19
5.5	Kanada – Ein Modellfall?	19
5.6	Erste Schlußfolgerungen und europäischer Ausblick	20
6.	“Freie Mitarbeiter” der Medien im internationalen Vergleich Exkurs zu einem oft verdrängten Thema	20
6.1	Definition und Dimensionen “Freier Mitarbeit”: Umfassende Untersuchungen fehlen	20
6.2	Soziale und wirtschaftliche Lage: Verbesserungen und neue Gefahren	20
6.3	Konfliktlösung und medienpolitische Perspektiven: Welche Zukunft für die Programmgestalter?	20
7.	Konzepte und Realitäten – Tendenzen der Kulturpolitik in europäischen Staaten	20
7.1	Auf dem Weg zur “Kulturgesellschaft”? Fünf Thesen zur Kulturentwicklung in Europa	20
7.2	Beispiele für kulturpolitische Konsequenzen	20
7.3	Ein “objektives” Mißverständnis? Anmerkungen zu einer Kulturstatistik der EG	20
7.4	Kurzdarstellungen der Kulturpolitik europäischer Staaten Einführung zu den folgenden Abschnitten	20
7.5	Beispiel 1: Im Norden hat Zusammenarbeit Tradition	20
7.6	Beispiel 2: Die deutschsprachigen Nachbarn – auf dem Weg zur “Kulturregion”?	20
8.	“Experten-Bilanz”: Probleme aus der Sicht deutscher Fachleute	30
8.1	Die Ergebnisse der “Experten-Bilanz” im Überblick	30
8.2	“Experten-Bilanz” – Originalstatements zu den Einzelfragen	30

Verzeichnis der Übersichten im Text

Ü. 1	58 verbreitete Muttersprachen Europas nach ihrer Sprecherzahl	5
Ü. 2	“Übersetzungs-Bilanz” des deutschen Buchmarktes 1982 und 1985	6
Ü. 3	Tonträger-Absatz und Repertoire-Tendenz in ausgewählten Ländern 1982/85	7
Ü. 4	Die Europäische Gemeinschaft der 12 – eine “Kulturregion”?	8
Ü. 5	Dimensionen der kulturellen Zusammenarbeit in Europa	9

Ü. 6	Umsatzsteuerbelastung der Kulturwirtschaft und der Künstler in ausgewählten Ländern Europas	157
Ü. 7	82 zu 18 % – Deutsche Lizenzen-Bilanz für (Fernseh-)Filmrechte 1985	170
Ü. 8	Produktionsländer von im Frühjahr 1986 ausgestrahlten Fernsehserien und Spielfilmen	175
Ü. 9	Auslandsquotierungen und ähnliche Programmauflagen im Rundfunk – Ein Überblick –	186
Ü. 10	Festangestellte und Freie Mitarbeiter bei verschiedenen Rundfunkanstalten in Europa	211
Ü. 11	Berufsstatistik I: Journalisten	212
Ü. 12	Berufsstatistik II: Schriftsteller und ausübende Künstler	214
Ü. 13	Zentrale und dezentrale Strukturen der Kulturpolitik in ausgewählten Ländern der “europäischen Region”	243
Ü. 14	Neue Formen der Kulturfinanzierung als Antwort auf kultur- und medienpolitische Veränderungen	248
Ü. 15	Staatliche Kulturausgaben in den Mitgliedsländern der EG 1985	257
Ü. 16	Aufteilung staatlicher Kulturausgaben der EG-Länder nach Sparten 1985	258
Ü. 17	Anhaltspunkte zum Vergleich Öffentlicher Bibliotheken in verschiedenen Industriestaaten mit den Verhältnissen in der Bundesrepublik Deutschland	261
Ü. 18	“Bibliotheksparadies” Dänemark	268
Ü. 19	Zusammenfassung der “Experten-Bilanz” des ZfKf	324

Anhang

A 1:	Deutscher Bundestag: Grundsatzbeschluß zur Kulturpolitik 1986	338
A 2:	Europa-Manifest	341
A 3:	Nationale Kultur im Zwielficht	342
A 4:	Kultur aus der Fremde	344
A 5:	Das Verstehen der anderen Kultur führt über die Kenntnis des eigenen kulturellen Systems	346
A 6:	Enquete “Kulturelle Identität und Freizügigkeit”	347
A 7:	Internationaler Buchlizenzen-Markt und seine Hindernisse	349
A 8:	Europäische Kultur und Politik	351
A 9:	Was ist stärker: das, was trennt, oder das, was verbindet?	354
A 10:	UNESCO: Erklärung von Mexico-City über Kulturpolitik – Auszüge	357
A 11:	Reformen sollen Universalität der UNESCO wiederherstellen	361
A 12:	KSZE: Die Bedeutung der Kultur für die Politik wächst	362
A 13:	Kulturforum Budapest (1985)	365
A 14:	Europarat: Kulturelle Identität und West-Ost-Zusammenarbeit	366
A 15:	Europäisches Kulturabkommen vom 19.12.1954	368

A 16:	Verstärkung der Gemeinschaftsaktion im Bereich Kultur	370
A 17:	Die Buch-Preisbindung: Grenzüberschreitungen der EG-Kommission	372
A 18:	EWG-Vertrag und kulturelle Tätigkeiten	374
A 19:	Brüssel greift nach der Kultur. Harmonisierungswünsche lösen Erschrecken aus	376
A 20:	EG-Regierungschefs: Die kulturelle Zusammenarbeit ausbauen	377
A 21:	Vertrag zur Gründung der Europäischen Union	378
A 22:	Europäische Stiftung: Warnung vor Euphorie	382
A 23:	Bundesländer: "Kultureller Pluralismus" statt EG-Zentralisierung	384
A 24:	"Blaubuch für ein Europa der Erziehung und der Kultur"	386
A 25:	Zwischen Kriminalstatistik und Wirtschaftsbilanz	387
A 26:	Künstler, Kunstwerk und Warenumsatzsteuer im Grenzverkehr der Schweiz	389
A 27:	Künstler und Kunstwerke im Grenzverkehr mit Österreich	392
A 28:	Befreiung von der Einfuhrumsatzsteuer im Grenzverkehr mit der Bundesrepublik Deutschland	393
A 29:	Planungen der EG-Kommission zur Besteuerung im kulturellen Bereich	394
A 30:	EG-Kommission: Umsatzsteuerbefreiung im Kulturbereich sinnvoll	396
A 31:	Vereinfachtes EG-Carnet für Berufsausrüstungen (seit 1984)	398
A 32:	Kunstgegenstände, Sammlungsstücke und Antiquitäten im EG-Zolltarif	399
A 33:	Marc Chagall und die Zöllner	400
A 34:	Die EG-Richtlinien (Umsatzsteuerharmonisierung) aus der Sicht des Kunsthandels	402
A 35:	Deutscher Kulturrat: "Für ein kulturfrendliches Steuerrecht"	403
A 36:	Anfrage im Deutschen Bundestag: grenzüberschreitender Kunstverkehr	404
A 37:	Künstler: Antworten des Bundesfinanzministers nicht ausreichend	407
A 38:	Quotierungen im französischen Fernsehen	409
A 39:	Kultur-Perestroika, Modernisierung, patriotischer Internationalismus	411
A 40:	Schweiz: Strategien der kulturellen Entwicklung auch in Europa wichtig	414
A 41:	Mehr "Gesundheit" der Künste durch private Förderung?	416
A 42:	"Kooperativer Kulturföderalismus" in der Bundesrepublik Deutschland	417
A 43:	Daten zum Film- und Kinomarkt in ausgewählten Ländern 1965 – 1983	418
A 44:	Mitgliedsinstitute und angeschlossene Organisationen im C.I.R.C.L.E.-Verbund	419

Register

1.	Länder-/Regional-Register	421
2.	Personen-Register/Quellenhinweise	424
3.	Stichwort- und Institutionen-Register (mit Abkürzungen)	428