

Inhaltsverzeichnis

Manfred Altner / Jördis Lademann

I. Die Akademie von den Anfängen bis zum Tode Hagedorns [1680–1780]	17
Die Vorläufer	18
Die Gründung der Kunstakademie 1764	27
Der innere Aufbau der Akademie und ihre Organisation unter Hagedorn	37
Der Lehrbetrieb, die Lehrer und Schüler	40

Manfred Altner

II. Die Kunstakademie unter dem Generaldirektorat des Grafen Camillo Marcolini [1780–1814]	75
Der innere Aufbau der Akademie, die Lehrer und Schüler	76
Geistiges Leben außerhalb der Akademie	98
Die Akademie unter dem Generalgouvernement Repnins	99

Manfred Altner

III. Die Akademie unter dem Generaldirektorat des Grafen Vitzthum von Eckstaedt [1815–1836]	101
Die Situation an der Akademie nach 1815	102
Der Lehrbetrieb, die Lehrer und Schüler	106
Die Akademie im Wirbel der Reformen 1830 bis 1836	127

Hans Mirtschin

IV. Die Königliche Akademie der bildenden Künste nach der Reform von 1836 [1836–1870]	131
Der Klassenunterricht – Grundlage der akademischen Ausbildung	132
Die Ateliers – höhere Formen der künstlerischen Ausbildung	133
Die organisatorische, soziale und künstlerische Situation an der Akademie	165

Manfred Altner / Kurt Proksch

V. Die Königliche Kunstakademie zwischen Reichsgründung und erstem Weltkrieg [1871–1918]	171
Lehrbetrieb und Kunstauffassungen bis 1900	172
Künstlerische Ausbildung nach 1900	197
Kunstaustellungen in Wechselwirkung mit Reformbestrebungen an der Akademie	214
Neue Satzung 1909	219
Teilnahme der Akademielehrer am Dresdner Kunstleben	220
Situation der Studierenden	221
Veränderungen im Atelier für Baukunst	225
Das Jubiläum zum 150jährigen Bestehen der Akademie im Jahre 1914	228
Die Akademie in den Kriegsjahren 1914 bis 1918	229

Christa Bächler

VI. Die Akademie für Bildende Künste zwischen Novemberrevolution und faschistischer Machtübernahme [1918–1933]	241
Die Akademie während der Novemberrevolution und in den Nachkriegsjahren – der Kampf um demokratische Reformen	242
Der Lehrkörper – traditionelle Kunstauffassungen und neue Impulse durch Berufungen	250
Die soziale Lage der Studierenden und das Ringen um die Erhaltung der Akademie in den letzten Jahren der Weimarer Republik	297

Gertrud Thiele

VII. Die Akademie unter der Herrschaft des deutschen Faschismus [1933–1945]	307
«Bereinigungen» auf dem Wege zur «Gefolgschaft»	308
Formierung des Lehrkörpers	314
Die 1933 im Amt verbliebenen Lehrkräfte	326
Formiert?	337
Teil der «Reichsschaft der Deutschen Studenten»	340
Die Akademie in den Jahren des Zweiten Weltkrieges	358
Studium unter Kriegsbedingungen	381

Gerhard Hirche

VIII. Die Jahre des Neubeginns nach der Zerschlagung des Faschismus [1945–1952]	391
Die Wiedereröffnung der Akademie wird vorbereitet	394
Der neue Lehrkörper und seine Lehr- und Erziehungskonzeption	401
Der Weg zur Hochschule für Bildende Künste	418

Reimar Börnicke

IX. Die Hochschule für Bildende Künste zwischen 1952 und 1970	425
Das erste Rektorat Rudolf Berganders	426
Das Rektorat Paul Michaelis'	444
Rudolf Berganders zweites Rektorat	472
Das Rektorat Gerhard Bondzins	479

Gertrud Thiele

X. Die Hochschule für Bildende Künste Dresden in der Gegenwart seit 1970	487
Das erste Rektorat Gerhard Kettners	489
Während des Rektorats von Fritz Eisel	497
Ein neues Programm für die Lehre	502
Die zweite Amtszeit Gerhard Kettners und die Rektorate von Ingo Sandner	530

Exkurse	565	Studien- und Verhaltensvorschriften für die Schüler der Königl. Akademie der bildenden Künste zu Dresden. 1881	634
Wolfgang Rother			
I. Von der Hilfswissenschaft Perspektive zum Lehrgebiet Architekturgrundlagen – die Perspektivlehre an der Dresdner Akademie	566	Satzungen des akademischen Unterstützungsfonds der Königl. Akademie der bildenden Künste zu Dresden. 1889	637
Gottfried Bammes			
II. Von einer Anatomie für Künstler zur Künstleranatomie	579	Studien- und Verhaltensvorschriften der Königl. Akademie der bildenden Künste zu Dresden. 1905	637
Katharina Maubach			
III. Ein Rezeptionsbild wird erhalten – Beispiel einer Diplomarbeit der Abteilung Restaurierung	594	Bestimmungen über die akademischen Auszeichnungen bei der Königl. Akademie der bildenden Künste zu Dresden. 1906	640
Christa Seifert			
IV. Die Unterrichtsgebäude der Dresdner Kunstakademie	597	Satzung der Königl. Akademie der bildenden Künste zu Dresden. 1915	642
Christa Seifert			
V. Zur Geschichte der Sammlungen	601	Nachtrag zur Satzung der Akademie der bildenden Künste zu Dresden. 1915	644
Christa Seifert			
VI. Stiftungen und Vermächtnisse	605	Lehrplan der Akademie der bildenden Künste zu Dresden. 1919	645
Nachwort	608	Akademie der bildenden Künste zu Dresden – Satzung 1925	645
Anhang	617	Vorbereitung der Hochschulen auf den Beginn des Unterrichts. Befehl Nr. 50 des Chefs der Sowjetischen Militäradministration in Deutschland. 1945	646
Zeittafel	618	Hans Grundig: Rede zur Wiedereröffnung der Akademie der bildenden Künste zu Dresden. 1947	646
Dokumente	627	Die Lehrenden von den Anfängen bis zur Gegenwart	648
Gründungsreskript der Kunstakademie Dresden und der Zeichenschulen Leipzig und Meißen. 1764	627	Ehrenmitgliedschaft	661
Constitution der Königl. Sächsischen Akademie der bildenden Künste. 1814	627	Literaturauswahl	665
Prospect der Königlichen Akademie der bildenden Künste zu Dresden. 1881	628	Verzeichnis der Text- und Bildautoren	673
	633	Namensregister	674

Häufig verwendete Siegel

- AdHfBK Akten der Hochschule für Bildende Künste Dresden
- AdKA Akten der Kunstakademie Dresden (im Staatsarchiv Dresden)
- AdMdI Akten des Ministeriums des Innern (im Staatsarchiv Dresden)
- AdMfV Akten des Ministeriums für Volksbildung (im Staatsarchiv Dresden)
- AHfBK Archiv der Hochschule für Bildende Künste Dresden
- BL Dresden der SED Bezirksleitung Dresden
der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands
- BPA Bezirksparteiarchiv
- StADr Staatsarchiv Dresden