

# Inhalt

---

<b>1. Kapitel</b> <b>Frankfurt drückt seine</b> <b>Alte Oper ans Herz</b>	Der Kampf der Bürger um den Wiederaufbau der Ruine – die politischen Widerstände – Schrotthändler plündern die Oper – die ersten Wiederaufbau-Entwürfe – neuer Trend mit Walter Möller – der Wiederaufbau beginnt unter „Dynamit-Rudi“.	6 21
<b>2. Kapitel</b> <b>Die Aktionsgemeinschaft</b> <b>nimmt den Kampf auf</b>	Fritz Dietz gründet die Aktionsgemeinschaft Opernhaus – Spenden kommen von nah und fern – die ersten Arbeiten an der Fassade – Weihnachtsmarkt und Tombola – und schließlich der Triumph des Bürgerwillens.	22 25
<b>3. Kapitel</b> <b>Planen – Koordinieren –</b> <b>Überwachen</b>	Modernes Baumanagement als Voraussetzung für den reibungslosen Wiederaufbau – es geht nicht ohne den persönlichen Einsatz – Projektgruppe und Planungsgruppe – Behörden jenseits der Bürokratie.	26 31
<b>4. Kapitel</b> <b>Die Ruine wird gesichert</b>	Im alten Opernhaus warten viele Gefahren auf die Bauarbeiter – Mauern schwanken wie Halme im Wind – Überraschungen im Untergrund – Architekten brauchen Mut zum Risiko – Hektik durch ständiges Umplanen – Rohbau ohne Planungsvorlauf.	32 53
<b>5. Kapitel</b> <b>Neues Leben in der Ruine</b>	Aus Trümmern wächst ein Konzertsaal von Rang – warum die Akustik so gut ist – das Phänomen der siebten Reihe – Urwaldriesen werden zu Wandpanelen – Granit aus Brasilien und Ärger mit den Portugiesen	54 69
<b>6. Kapitel</b> <b>Die Alte Oper als Baudenkmal</b>	Denkmalschutz in der Alten Oper – Restauratoren und Künstler machen sich an die Arbeit – Stukkateure erweisen ihre Kunstfertigkeit – moderne Kunst muß auch hinein – der Streit um den Brunnen auf dem Opernplatz – „Peggy“ nimmt auf dem First Platz.	70 103
<b>7. Kapitel</b> <b>So funktioniert die Alte Oper</b>	Moderne Technik in alten Mauern – von Lucaes „Circulationsheizung“ zur vollautomatischen Klimatechnik – die Haustechnik, die Bühnentechnik, die Elektroakustik – von der Gaslaterne zum „Lichtdesign“.	104 127
<b>8. Kapitel</b> <b>Frankfurt vor 100 Jahren</b>	Ehrgeizige Projekte der Stadt – der Bau eines Opernhauses wird angekündigt – die erste „Aktionsgemeinschaft“ sammelt – Richard Lucae gewinnt den Wettbewerb – feierliche Eröffnung mit Kaiser Wilhelm als Ehrengast.	128 137
<b>9. Kapitel</b> <b>Die Orgel</b>	In Frankfurt gab es nur wenige bedeutende Orgeln – die Orgel der Alten Oper setzt neue Maßstäbe.	138 139
<b>10. Kapitel</b> <b>Die Technik</b>	Anhang – die Planer – die ausführenden Firmen	140 151