

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	9
Einleitung	
Zur Intention dieser Arbeit	13
Exkurs: Über die mittlere Kultur	16
Graphik im Kontext der bürgerlichen Kunstrezeption seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert	17
Erster Teil	
Der Aufstieg der Künstlergraphik im 19. und 20. Jahrhundert	27
1. Die Wiederentdeckung der Originalgraphik im ausgehenden 19. Jahrhundert	27
Die deutschen Radiervereine	27
Der Münchner Radier-Club als Vorläufer	30
Der Radierverein zu Weimar	34
Der Düsseldorfer Radierclub	38
Der Lukas-Club	41
Der Verein für Originalradierung zu Berlin	41
Der Verein für Original-Radierung München	46
Geschichte und Mitglieder	46
Die Edition	52
Die Neugründung	56
Der Verein für Originalradierung Karlsruhe	58
Vereinsgeschichte	58
Die Mitglieder	64
Die Edition	66
Der Verein für Originalradierung Worpswede	71
Die Editionen der Radiervereine im Spiegel der Kritik und im Vergleich	75
Originalgraphische Kunstvereinsgaben um 1900	81
Originalgraphik in der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst	83
Kleine Graphikervereinigungen um die Jahrhundertwende	85
Alte Form – neue Inhalte: Die Graphikmappen der »Brücke«	87
2. Die Verbreitung von Graphik zwischen den Weltkriegen	89
Neue Sammler	89
Kunstvereinsgaben um 1920	95
Freunde Graphischer Kunst	96
Die Marées-Gesellschaft	97
Die Schaffenden	98
Die Mappen des Bauhauses	100
Der Kreis graphischer Künstler und Sammler	101

Der Verein für graphische Kunst Bamberg e. V.	103
Die Woensampresse	105
Graphik im Dritten Reich	110
Die Fabrikausstellungen	111
Die Aldegrever-Gesellschaft Münster	112
3. Der Graphik-Boom nach dem Zweiten Weltkrieg	114
Wegbereiter des neuen Interesses: Die »Farbige Graphik«	114
Der Graphik-Boom im Umriss	117
Das Geschäft mit den Jahregaben	123
Die Edition der Hans-Thoma-Gesellschaft	123
Graphikdistribution durch Buchgemeinschaften	124
Zeitschriftenangebote	126
Künstlergraphik in der Werbung	128
Zweiter Teil	
Kunst für alle – Die Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn	131
1. Das Vorfeld: Alfred Lichtwarks Einfluß auf die Graphikrezeption und -produktion in Hamburg	131
Lichtwarks Lehre	132
Lichtwarks Bemühungen um das Sammeln in Hamburg	136
Die Erneuerung der Porträtgraphik in Hamburg unter Lichtwarks Einfluß	142
Der Einfluß Lichtwarks auf die Graphikproduktion in Hamburg	145
Die Edition der Gesellschaft Hamburgischer Kunstfreunde	147
Gustav Schieflers Wirken im Sinne Lichtwarks	152
Graphische Blätter in der Hamburger Arbeiterbewegung	154
Graphikrezeption in der Hamburger Lehrerschaft	159
Die Fortsetzung der Ideen Lichtwarks in anderen Unternehmungen	167
2. Die Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e.V.	170
Der Gründer Johannes Böse und seine Tochter Gerda	171
Gründung, Organisation und Entwicklung der Vereinigung	178
Kunstpädagogisches Anliegen	189
Künstlerhilfe	191
Die Umstrukturierung der Vereinigung	192
Der historische Ort der Griffelkunst-Vereinigung	195
Die Edition	199
Von den Anfängen bis 1945	200
Nach dem Zweiten Weltkrieg	206
Motive und Technik der Blätter 1925–1963	209
Aktualisierung nach 1964	211
Techniken und Formate	215

Die Mitgliedschaft	217
Mitgliederzahl und Fluktuation	217
Die Zweiggruppen	219
Die Struktur der Mitgliedschaft	223
Die Befragung der Mitglieder	231
Ausblick	251
Zusammenfassung	253
Anmerkungen	256
Anhang	319
1. Künstlerverzeichnisse und Kataloge	319
Münchner Radier-Club (1843–1847)	320
Radierverein zu Weimar (1877–1914)	322
Düsseldorfer Radierclub (1879–1886)	345
Verein für Originalradierung Berlin (1886–1922)	348
Verein für Original-Radierung München (1892–1924)	361
Verein für Originalradierung Karlsruhe (1894–1930)	371
Verein für Originalradierung Worpswede (1895–1897)	390
Gesellschaft für vervielfältigende Kunst Wien (1898–1931)	391
Freunde Graphischer Kunst (1913–1922)	400
Die Schaffenden (1918–1930)	404
Kreis graphischer Künstler und Sammler (1921–1926)	415
Ausstellungsreihe »Farbige Graphik« (1951–1961) und »Schwarz-Weiß 61«	418
Von Hamburger Vereinen und Institutionen der Lichtwark-Zeit edierte Graphikblätter (1894– um 1927)	441
Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn (1925–1988)	445
Nachtrag	464
2. Tabellen und Diagramme	465
3. Material der Befragung	497
4. Quellen und Dokumente	520
Abkürzungen	541
Quellen- und Literaturverzeichnis	542
Archivalien und ungedruckte Quellen	542
Gedruckte Quellen und Literatur	545
Kataloge	571
Periodika	574
Verzeichnis der Abbildungen	576
Fotonachweis	585
Künstlerregister	586