

# Inhalt

## *Einführung*

- 7 Die Kuh muß zurück aufs Eis.  
Gegenwartskunst, Kunstbetrieb und Vermittlung am Beispiel der documenta X  
*Johannes Kirschenmann / Werner Stehr*

## *Kunst und ihre Rezeption*

- 18 Zeitgenössische Kunst und ihre Betrachter.  
Positionen und Positionsbeschreibungen  
*Wolfgang Kemp*
- 32 Josefine und der Trapezkünstler. Wege in der aktuellen Kunst  
*Michael Grauer*
- 42 Die Sache selbst und Vermittlung.  
Zeitgenössische Kunst, Irritation und Suggestivität  
*Thomas Loer*
- 46 Die Frage nach der Qualität von Kunst  
*Jean-Christophe Ammann*
- 51 Agonale Betrachtung.  
Zur Phänomenologie und Hermeneutik der Ausstellungssituation  
*Hubert Sowa*

## *Kunst und ihre Vermittlung*

- 61 Wie sich der berechtigten Skepsis gegenüber spekulativer Interpretation  
von Werken der modernen Kunst begegnen läßt  
*Günther Regel*
- 66 Wege zum mündigen Kunstrezipienten  
*Birgit Mandel*
- 70 Strategien des Entbergens: Kontextkunst und Kunstpädagogik  
*Pierangelo Maset*
- 76 Die documenta als pädagogische Chance  
*Constanze Kirchner*
- 84 Die documenta X als Feld für ästhetische Forschungsprojekte  
von Schülerinnen und Schülern  
*Manfred Blohm*

## *Kunst und Künstler auf der documenta X*

- 91 Eine documenta des Übergangs.  
Kann jeder heutige Mensch noch einen Anspruch vorbringen, gefilmt zu werden?  
Catherine David, die Leiterin der ›documenta X‹ im Gespräch mit  
*Jürgen Müller und Dietmar Rübél*
- 97 Enteignet Richter?  
Anmerkungen zu Gerhard Richters ›Atlas‹ und seinem Zyklus ›18. Oktober 1977‹  
*Thomas Otto*



1132

- 101 Marcel Broodthaers' Verweisungsstrukturen  
*Tanja Wetzel*
- 107 Gordon Matta-Clark: Soziale Praxis  
*Karin Rebbert*
- 112 Streetlife. Zu den Photographien von Helen Levitt  
*Barbara Otto*
- 116 News from Plato's Cave.  
Zur Deutung von Jeff Walls ›A sudden Gust of Wind‹  
*Jürgen Müller*
- 121 Michelangelo Pistoletto – ein Künstler, der zurückblickend nach vorne schaut  
*Elke Grützmacher*
- 125 Richard Hamilton, Fischli und Weiss, Suzanne Lafont.  
Zur Rückeroberung der Identität des Künstlers als Rezipient  
*Ulrich Schötker*
- 131 Der beobachtete Beobachter. Zu den Reflexionsräumen Dan Grahams  
*Roland Nachtigäller*
- 136 Vito Acconci – Arte e Vita: Privater versus öffentlicher Raum  
*Petra Reichensperger*
- 139 Credibility. Auswege der Kritik bei Carsten Höller  
*Holger Kube Ventura*
- 144 handmade – Tony Oursler  
*Bernhard Balkenhol*
- 147 Die Frage nach dem Ort der Kunst.  
Zu Christine Hill, Christian Philipp Müller, den 7000 EICHEN und dem Parcours  
*Christine Fuchs*

### *Zur documenta, ihrem Ort und ihrer Geschichte*

- 153 Die Konzepte der documenten 7, 8 und 9 – Ein Spaziergang  
*Peter Borchers*
- 169 ›Das Schweigen von Rudi Fuchs wird überbewertet.‹  
Zur Informationspolitik der documenta  
*Harald Kimpel*
- 178 Kunstrezeption während der documenta: Besucher, Passanten und Anwohner  
*Eckhard Dommer*
- 186 Die documenta. Ihre Ausstrahlung und regionalökonomischen Wirkungen  
*Gerd-Michael Hellstern*
- 196 Infinitismus der Moderne. Zum fortschrittsmythischen Sinngehalt des Wahrzeichens der documenta IX  
»Man walking to the sky«  
*Martin Zülch*

### *Betriebssystem Kunst – Künstler und Markt*

- 205 Logo Lego / Label Art  
*Holger Kube Ventura*

- 209 Die Diktatur der Bilder  
*Jean Baudrillard*
- 211 Auf der Höhe der Zeit? Kritische Anmerkungen zum Kunstbetrieb  
*Klaus Baum*
- 222 Luhmanns Begriff des ›Kunstsystems‹ und der Kunstmarkt  
*Karl Hoffmann*
- 229 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren