

# Inhalt

---

Vorwort	8	Katalog	
Essays		I. Der Englische Garten	207
Christoph Heilmann	12	II. Die Akademie und der neue Realismus der Münchner Landschaftsmalerei von 1790 bis 1825	219
Zur Tradition Roms als Kunstzentrum und seine Wirkungen auf die Münchner Landschaftsmalerei um 1800		III. Mensch und Tier in der Landschaft	248
Armin Zweite	20	IV. Münchner Stadtansichten	267
Aspekte der Münchner Landschaftsmalerei		V. Der Künstler vor der Landschaft	279
Wolfgang Hardtwig	41	VI. Romantische Tendenzen	288
Naturbeherrschung und ästhetische Landschaft		VII. Italien und das Rom Ludwigs I.	304
Barbara Hardtwig	58	VIII. Das Griechenlanderlebnis	328
Johann Georg von Dillis, Wilhelm von Kobell und die Anfänge der Münchner Schule		IX. Neue Impulse durch die Landschaftsmaler aus dem Norden: 1830 bis 1840	357
Gisela Scheffler	78	X. Farb-Licht-Malerei: 1840 bis 1850	380
Der Zeichner vor der Landschaft		Gestern und heute	422
Barbara Eschenburg	93	Biographien	432
Landschaftsmalerei in München zwischen Kunstverein und Akademie und ihre Beurteilung durch die Kunstkritik		Bibliographie	451
Helmut Friedel	116	Register	456
Das Bild Griechenlands in der Münchner Malerei 1800–1850			
Erika Bierhaus-Rödiger	126		
Die historische Landschaftsmalerei in München unter König Ludwig I.			
Eberhard Ruhmer	149		
Innenraum und Landschaftsraum			
Adrian von Buttlar	160		
Der Garten als Bild – das Bild des Gartens			
Werner Nohl	173		
Begriffsgeschichtliche Anmerkungen zu den Mannigfaltigkeitskategorien in der Freiraum- und Landschaftsarchitektur			
Brigitte Wormbs	182		
Bayerischer Bilderbogen			