

Inhalt

Vorwort			
JOHANN GEORG PRINZ VON HOHENZOLLERN	7	Kurfürst Karl Albrecht und Kurfürst Maximilian III. Joseph: Das Schicksal der Sammlungen. Der Bau der Grünen Galerie. Der Residenzbrand von 1729	37
Danksagung			
RÜDIGER AN DER HEIDEN	8	Die Grüne Galerie in der Residenz Der Residenzbrand von 1729	38 38
Zur Sammlungsgeschichte der Bestände der Alten Pinakothek – Der Bau bzw. Wiederaufbau des Gebäudes und die Kontinuität der Erwerbungen	9	Der Zusammenfluß der Sammlungen: Die Bestände von Kurfürst Johann Wilhelm von Pfalz-Neuburg in Düsseldorf, die Sammlung von Herzog Karl II. August von Pfalz-Zweibrücken und die Schätze der Mannheimer Galerie von Kurfürst Karl Theodor von Pfalz-Sulzbach	40
Museion – Musaeum – Museum: Entstehung, Ausbildung und Wandel	9	Kurfürst Johann Wilhelm von Pfalz-Neuburg und seine Sammlung: Der Galeriebau in Düsseldorf Der Galeriebau von Kurfürst Johann Wilhelm von Pfalz-Neuburg in Düsseldorf	40 43
Herzog Wilhelm IV.: Der Beginn der Münchner Sammlungen	19	Die Sammlung von Herzog Karl II. August von Pfalz-Zweibrücken: Die Gemäldegalerie auf Schloß Carlsberg Die Gemäldegalerie auf Schloß Carlsberg	44 45
Herzog Albrecht V.: Sammeltätigkeit, Bau der Kammer und des Antiquariums	21	Kurfürst Karl Theodor von Pfalz-Sulzbach: Der Mannheimer Hof und seine Sammlungen. Der Umzug des Kurfürsten nach München. Die Errichtung der Hofgartengalerie Die Hofgartengalerie	47 49
Das Marstall- und Kammergebäude	22		
Das Antiquarium	23		
Herzog Wilhelm V.: Die Einstellung von Ankäufen	24	König Maximilian I. Joseph: Der Gemäldezuwachs durch die Säkularisation. Die Zustimmung für einen Museumsneubau Die Säkularisation in Bayern Weitere Wege und Pläne für einen Museumsneubau	51 52 54
Maximilian I., Herzog und Kurfürst: Die Erwerbungen, das Inventar von 1598 und die »Cammer-Galeria«	24		
Die Erwerbungen der Werke Albrecht Dürers »Dürer-Renaissance«	25		
Weitere Ankäufe von Gemälden	26		
Das erste Inventar, verfaßt von Johann Baptist Fickler 1598	28		
Die Kammergalerie	31		
Kurfürst Maximilian II. Emanuel: Höhen und Tiefen seiner Sammlungspolitik. Der Bau des Neuen Schlosses Schleißheim als Sommerresidenz und Galeriebau	32	König Ludwig I.: Die Errichtung der Alten Pinakothek und die Erwerbungen Die Alte Pinakothek Die Erwerbungen von Kronprinz Ludwig Die Ankäufe von König Ludwig I.	58 58 63 66
Zur Sammlungsgeschichte	33		
Das Neue Schloß Schleißheim, Sommerresidenz und Galeriebau	35		

Die Zeit von 1848 bis 1944: Vom Thronverzicht Ludwigs I. bis zur Zerstörung der Alten Pinakothek	70	Holländische Malerei	239
Die Bergung der Sammlungen im Zweiten Weltkrieg	74	Flämische Malerei	273
Die Zerstörung der Alten Pinakothek	75	Italienische Malerei	353
Vom Neubeginn 1945 über den Wiederaufbau der Alten Pinakothek bis zur Sanierung des Gebäudes 1994–1998	76	Französische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts	413
Der Wiederaufbau der Alten Pinakothek	76	Spanische Malerei	455
Die Jahre von 1957–1998	78	Künstlerbiographien	469
Bibliographie	84	Ausgestellte Werke	487
Ausgewählte Werke	87	Grundrisse	563
Altdeutsche Malerei	89	Glossar	564
Deutsche Malerei zwischen Renaissance und Barock	189	Bildnachweis	570
Altniederländische Malerei	213	Register	571