

Inhalt

Vorwort 7

Einführung: Raphael in Deutschland 8

*Das erste Raphaelbild in Deutschland:
›Die Heilige Familie aus dem Hause Canigiani‹*

Die Geschichte des Bildes 12

Die Rinuccini-Kopie 15

Inhalt und Komposition 24

Erhaltung und Restaurierung 39

Maltechnik und Kolorit 48

Die Nachwirkung 76

Die Erwerbungen Ludwigs I.

Die ›Madonna Tempi‹ 92

Die ›Madonna della Tenda‹ 98

Exkurs über das früher Raphael zugeschriebene

›Bildnis eines jungen Mannes‹ 106

Anhang

Zeittafel 117

Zur Ausstellung 118

Verzeichnis der ausgestellten Werke
und Dokumente 119

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur 127

Dank 128