

# Inhalt

<i>Rudolf Seitz</i> Vorwort	7
<i>Thomas Zacharias</i> Einleitung: Tradition oder Zukunft?	11
<i>Hans Maier</i> Kunst – Kunstfreiheit – Kunstförderung. Ansprache zur 175-Jahr-Feier am 15. Juli 1983	35
<i>Winfried Nerdinger</i> Akademiebeschimpfung – Anti-Festrede zur 175-Jahr-Feier	47
<i>Eberhard Simons</i> Natur und Kunst. Zur Aktualität der Gründungsurkunde der Akademie der Bildenden Künste in München von F. W. J. Schelling	59
<i>Florian Hufnagl</i> Zur Planungs- und Baugeschichte der Akademie der Bildenden Künste München	77
<i>Thomas Zacharias</i> Gebaute Kunstanschauung – Zur Bedeutung des Neureutherbaus	89
<i>Ekkehard Mai</i> Problemgeschichte der Münchner Kunstakademie bis in die zwanziger Jahre	103
<i>Ekkehard Mai</i> Akademie, Sezession und Avantgarde – München um 1900	145
<i>Winfried Nerdinger</i> Fatale Kontinuität: Akademiegeschichte von den zwanziger bis zu den fünfziger Jahren	179
<i>Helmut Schneider</i> Das Jahr 1969. Voraussetzungen und Folgen	205
<i>Johanna Schmidt-Grohe</i> Blick zurück ohne Zorn. Auf der Suche nach einer verlorenen Zeit	216
<i>Norbert Knopp</i> Kommentare zur Malerei an der Münchner Kunstakademie im 19. Jahrhundert	223

<i>Gerhard Finckh</i> „Plastisch, das heißt antik, zu denken . . .“ Die Bildhauerei an der Münchner Akademie und der Klassizismus von Roman Anton Boos bis Adolf von Hildebrand	243
<i>Winfried Nerdinger</i> Die Bauschule an der Akademie – Höhere Baukunst für Bayern	273
<i>Wolfgang Kehr</i> Kunsterzieher an der Akademie	287
Dokumentarischer Anhang	
<i>Wolfgang Kehr</i> Aus der Chronik der Münchner Akademie der Bildenden Künste: Direktoren bzw. Präsidenten, ordentliche Professoren, Ereignisse	317
Konstitution der königlichen Akademie der bildenden Künste (1808)	327
Jahresübersicht der Hochschule der Bildenden Künste München von 1945 bis 31. März 1949	336
Verzeichnis der Autoren	342
Bildnachweis	344