

Inhalt

Danksagung 10

Einleitung 11

Erster Teil – Die kurfürstlichen Wohnappartements im 17. Jahrhundert 15

Das Appartement der Kurfürstinnen – Die sog. Päpstlichen Zimmer 15

Lage 15 – Das Frauenzimmer – Entstehung, Nutzung und Ausstattung 16 – Die Frau bei Hofe und ihre Räume 18 – Die Funktion des Kurfürstinnenappartements der Residenz München 20 – Die besondere Stellung des Appartements Kurfürstin Henriette Adelaides 23

Das Appartement Kurfürstin Maria Annas, 1638/40–1666 24

Disposition und Nutzung 25

Das Appartement Kurfürstin Henriette Adelaides, 1666–1676 28

Lage 28 – Bildausstattung 30

Die zwei Vorzimmer 31

Lage und Bildausstattung 31 – Disposition 31 – Raumausstattung 32

✓ Der Goldene Saal (Audienzzimmer) 33

Lage und Bildausstattung 33 – Raumausstattung 34

Die Galerie mit den beiden Anräumen 38

Das Liebeskabinett 38 – Die Galerie (39) – Das Rosen- und Lilienkabinett 40

Die Bibliothek 41

Das Grottenzimmer 41

Lage 41 – Italienische Vorläufer 43 – Scagliolaausstattung und Disposition 44 – Bildausstattung und Möblierung 50

Das Schlafzimmer 51

Lage 51 – Der Alkoven 52 – Bildausstattung 54 – Textile Raumausstattung 55 – Möblierung 57

Das Herzkabinett 59

Lage 59 – Wandgestaltung 59 – Bildausstattung 60 – Möblierung 62

Zusammenfassung 63

Inhalt

Das Appartement der Kurfürsten 63

Die Zimmer der Kurfürsten 1607–1676 63

Disposition und Nutzung 63 – Die Räume Herzog und Kurfürst Maximilians I. 64
Die Räume Kurfürst Ferdinand Marias 68

Die Alexander- und Sommerzimmer Kurfürst Max Emanuels 1680–1726 70

Die Alexanderzimmer – Lage und Ausstattung 70 – Ritterstube 71 – Antekammer 72
Audienzzimmer 72 – Großes Kabinett 73 – Schlafzimmer 74 – Ankleidezimmer 75
Holländisches Kabinett 75 – Cäcilienkapelle 77 – Geheimes Kabinett 78
Die Sommerzimmer – Funktion und Disposition 78 – Bildausstattung 79
Erstes Sommerzimmer 80 – Zweites Sommerzimmer 80 – Drittes Sommerzimmer 80
Viertes Sommerzimmer 81

Zusammenfassung 81

Zweiter Teil – Hofzeremoniell und Architekturtheorie 95

Das königliche Hofzeremoniell in Versailles 96

Lever und Coucher 96 – Der Ablauf des Lever nach dem „Etat de la France“ 97
Die Tradition des Lever 100 – Audienzen in Versailles 102

Die Appartements in Versailles 103

Die Appartements vor 1701 103 – Das Appartement Ludwigs XIV. nach 1701 104

Das kaiserliche Hofzeremoniell in Wien 105

Lever und Coucher 105 – Diplomatisches Zeremoniell 106 – Privataudienz 108 – Lockerung
der Etikette 110

Das Appartement im Leopoldinischen Trakt der Hofburg 112

Lage 112 – Die Ritterstube 112 – Die Erste Antikammer 113 – Die Zweite Antikammer 113
Die Ratsstube 115 – Die Retirade 115

Das Hofzeremoniell in München 116

Grundlagen 116 – Lever und Coucher 116 – Diplomatisches Zeremoniell 119 – Gesellschaft-
liches Zeremoniell 122

Das Appartement in der Architekturtheorie 125

Definition 125 – Die Disposition als Architekturaufgabe 126 – Die Commodité und das
Appartement double 128 – Die Unterscheidung der Appartements nach ihrer Nutzung 130
Die Raumfolgen 132 – Die Enfilade und Degagements 133

**Dritter Teil – Die kurfürstlichen Wohnräume bis zur
Mitte des 18. Jahrhunderts 145**

Das Appartement des Kurprinzen Karl Albrecht – Die Trierzimmer 145

Lage, Entstehung und Nutzung **145** – Der Umbau der Trierzimmer 1722–1724 **153**
Joseph Effner als Schöpfer der Umbauten **155** – Der Zugang **155**

Das Privatappartement Kurfürst Karl Albrechts – Das Gelbe Appartement 157

Disposition und Nutzung **157** – Die Ausstattung im Jahre 1769 **158**

Das Appartement Kaiser Karls VII. – Die Reichen Zimmer 1726–1769 160

Lage **160** – Rezeption **160** – Die Vorgängerräume 1726–1729 **167** – Das „Indianische
Cabinet!“ **168** – Das Zwischenkabinett **168** – Das Schlafzimmer **169** – Die Antechambre **170**
Das Rats- oder Geheime Konferenzzimmer **170** – Das Französische Kabinett **171**
Der Brand der Residenz am 14. Dezember 1729 **172**

Der Herkulesaal 173

Disposition und Nutzung **173** – Ausstattung **174**

Die Ritterstube 176

Disposition und Nutzung **176** – Ausstattung **178**

Die Erste Antichambre 179

Disposition und Nutzung **179** – Ausstattung **184**

Die Zweite Antichambre 185

Disposition und Nutzung **185** – Ausstattung **189**

Das Audienzzimmer 194

Disposition und Nutzung **194** – Die Reichen und die Schönen Zimmer **195**
Die Kaiserporträts **198** – Ausstattung **201**

Das Konferenzzimmer 203

Disposition und Nutzung **203** – Ausstattung **206**

Das Paradeschlafzimmer 209

Disposition und Nutzung: Die Chambre de Parade in Frankreich **209** – Das Parade-
schlafzimmer in Deutschland **212** – Die Ausstattung in der Architekturtheorie **213**
Bildausstattung **215** – Raumausstattung **221**

Die Kabinette 222

Disposition und Nutzung **222** – Raumausstattung **224**

Inhalt

Die Grüne Galerie und das Treppenhaus **231**
Disposition und Nutzung **231** – Raumausstattung **236**

Zusammenfassung: Die Appartements Kurfürst Karl Albrechts **237**

Vierter Teil – Die Präsentation der Appartements 249

Zeitgenössische Anweisungen zu Ausstattung und Möblierung **249**

Podest, Teppich, Baldachin **252**

Wandspiegel **254**

Tisch, Gueridon und Konsole **257**

Kommoden **260**

Sitzmöbel **263**

Sitzmöbel im Zeremoniell **263** – Thron **264** – Kanapee **265** – Sessel und Stuhl **266**
Tabouret **266** – Sitzmöbel in der Raumausstattung **266**

Objets d'art **267**

Ergebnis **269**

Anhang

Dokument 1: Zutrittsreglement in die Kaiserliche Hofburg, 1738 **277**

Dokument 2: Schreiben des Marschall von Törring an einen Unbekannten, 16. Mai 1751 **278**

Dokument 3: Reglement für die Audienz eines Gesandten am Münchener Hof, um 1780 **278**

Dokument 4: Abrechnung des Hofkistlers Johann Adam Pichler über die Vorgängerräume der Reichen Zimmer, 11. August 1729 **279**

Dokument 5: Abrechnung des Hofkistlers Johann Adam Pichler über die Ritterstube, die Erste und die Zweite Antichambre, 30. April 1730 **285**

Dokument 6: Abrechnung der Vergoldungsarbeiten in den Vorgängerräumen der Reichen Zimmer, ohne Datum, erschlossen vor 1730 **287**

Dokument 7: Liste über die Spiegelbestellung Kurfürst Karl Albrechts vom 25. Januar 1731 an den Pariser Händler Granier **295**

Dokument 8: Legende des Residenzplanes um 1630, Abb. 35 **298**

Dokument 9: Legende zu Abb. 34: Blondel, Jacques François, Plan de la Decoration du Grand Salon donné dans la Planche 81, in: De la Distribution des Maisons de Plaisance, Paris 1737: „Explication des termes“ **298**

Dokument 10: Regenten und baugeschichtliche Daten **299**

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis **301**

Quellenverzeichnis **301**

Bibliographie **302**

Register **311**

Bildnachweis **316**

Tafelteil **nach 318**