

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorbemerkung zum Forschungsstand und zur Methode.....	1

MARIA-HILF-KIRCHE, AU

Ludwig I. als Regent, Mäzen und Bauherr.....	8
Ludwig I. und die Gotik.....	17
Ludwig I. und der "Bund von Thron und Altar".....	21
Theorien zur Stilfrage.....	36
Stadtentwicklung und Vorplanungen am Mariahilf- platz in der Au.....	58
Ohlmüllers Entwürfe.....	68
Der Außenbau.....	78
Grundsteinlegung und Einweihung der Maria-Hilf-Kirche als politisches Fest.....	90
Gesamtwirkung des Kirchenraumes.....	100
Die Ausstattung.....	109
Chorraum und Hochaltar.....	110
Der Hochaltar.....	111
Die Relieftafeln des Hochaltars.....	115
Nebenaltäre.....	122
Josefsaltar.....	123
Franz von Paula-Altar.....	129
Kanzel.....	131
Kreuzweg.....	134
Bronzeplatten.....	138
Fenster.....	138
Zieblaud.....	156

HEILIG-KREUZ-KIRCHE, GIESING

Kunst, Religion und Gesellschaft um 1866.....	157
Kunstleben und Kunsttheorie.....	164
Planungsgeschichte.....	183
Außenbau und Architektur des Innenraums.....	187
Innenausstattung.....	198
Hochaltar.....	199
Die restlichen Ausstattungsstücke von J. Beyrer.....	204
Marienaltar.....	210
Josephsaltar.....	219
Fenster.....	221
SCHLUSSBEMERKUNG.....	225
ANMERKUNGEN MARIA-HILF-KIRCHE.....	227
ANMERKUNGEN HEILIG-KREUZ-KIRCHE.....	242
LITERATURVERZEICHNIS.....	249
Benützte Institutionen.....	266