

INHALT

Vorwort des Autors	6	VII. VOR ALBRECHT DÜRER	
I. NÜRNBERG IM 14. UND 15. JAHRHUNDERT		1. Michael Wolgemut und seine Werkstatt	65
1. Der politische und wirtschaftliche Aufstieg	8	2. Wilhelm Pleydenwurff	86
2. Rat und Bürgerschaft gestalten das Stadtbild	9	3. Der Meister des Augustiner-Altars und seine Mitarbeiter	87
3. Die Ausstattung des Kirchenraums und das Altarretabel	10	4. Hans Traut der Ältere und der Jüngere	93
II. NÜRNBERGER TAFELMALEREI IN DER 2. HÄLFTE DES 14. JAHRHUNDERTS		5. Einige isoliert stehende Nürnberger Altäre	96
1. Der Meister des Heilsbronner Passionsaltars und sein Umkreis	12	6. Veit Stoß	101
2. Der Meister des Jakobsaltars	17	7. Jakob Elsner	102
3. Die Werkstatt der Nürnberger Klarenaltäre	20	VIII. ALBRECHT DÜRER	
III. DER WEICHE STIL		IX. MEISTER UM ALBRECHT DÜRER	
1. Der Meister des Marienaltars	24	<i>a) Die ältere Generation</i>	
2. Die Werkstatt des Meisters des Imhoff-Altars	26	1. Hans Suess von Kulmbach	126
3. Der Meister des Bamberger Altars und seine Nachfolger	30	2. Hans Baldung Grien	138
IV. DER FRÜHE REALISMUS		3. Hans Schäufelein	143
1. Der Meister des Tucher-Altars und seine Werkstatt	37	4. Wolf Traut	147
2. Der Maler der beweglichen Flügel des Veldener Altars	44	5. Hans Dürer	152
V. MALER DES ÜBERGANGS		6. Hans Springinklee und Erhard Schön	152
1. Der Meister des Wolfgang-Altars und seine Werkstatt	46	<i>b) Die jüngere Generation</i>	
VI. DIE SCHÜLER DER NIEDERLÄNDER		1. Selbald und Barthel Beham	153
1. Hans Pleydenwurff	52	2. Hans Plattner, Peter Gertner und weitere Porträtisten	155
2. Der Meister des Löffelholz-Altars	59	3. Georg (Jörg) Pencz	156
3. Der Meister des Landauer-Altars	61	X. KATALOG DER TAFELMALEREI IN NÜRNBERG 1350 - 1550	165
		ANHANG	
		Ausgewählte Literatur	292
		Verzeichnis der Personennamen	298
		Verzeichnis der Aufbewahrungsorte	303
		Bildnachweis	307