

- 8 **WERNER SPIES:** Vorwort zur deutschen Ausgabe
10 **JEAN-CLAUDE GROSHENS:** Zur Pariser Ausstellung
11 **PONTUS HULTEN:** Zur Pariser Ausstellung

Literatur und Ideen

Bibliothèque Publique d'Information

- 12 **JULIA KRISTEVA:** Die souveräne Literatur
20 **FRANÇOIS CHATELET:** 1937-1957: Ideen gegen Doktrinen

Malerei, Graphik, Skulptur

Musée National d'Art Moderne

- 28 **GERMAIN VIATTE:**
Paris – Wege der Kunst und des Lebens – 1937-1957
32 **ANDRE BERNE-JOFFROY:**
Als die Literatur sich der Kunst zuwandte . . .
41 **SARAH WILSON:**
1937: Probleme der Malerei am Rande der Weltausstellung
54 **PATRICK WEISER:**
Die Weltausstellung, der Staat und die schönen Künste
62 **CHRISTIAN DEROUET:**
Kandinsky, ›Triumvir‹ der Ausstellung im Musée
du Jeu de Paume 1937
70 **DANIEL ABADIE:**
Die internationale Surrealismus-Ausstellung, Paris 1938
80 **AGNES ANGLIVIEL DE LA BEAUMELLE:**
Die Verstreuung der Surrealisten: Marseille
90 **CLAUDE LAUGIER:** Die Gruppe Grasse
95 **SARAH WILSON:**
Das künstlerische Leben in Paris während der Besatzung
104 **SARAH WILSON:**
Die jungen Maler der französischen Tradition
114 **FRANÇOIS CHAPON:**
Eine Wende in der Geschichte des Buches: 1938-1948
134 **JOSE PIERRE:**
Der Zweite Weltkrieg und der zweite Atem des Surrealismus
146 **AGNES ANGLIVIEL DE LA BEAUMELLE:** Cobra
156 **HENRY-CLAUDE COUSSEAU:**
Ursprung und Abweichung: Von einer Kunst zur anderen
174 **MICHEL GIROUD:**
Avantgardistische Zeitschriften in den Jahren 1937-1957
191 **MARCEL BILLOT:** Pater Couturier und die christliche Kunst
210 **SYLVAIN LECOMBRE:** Eine Malerei ohne Tradition leben
228 **DANIEL ABADIE:** Trophäen aus Realitätsfetzen:
vier Hauptvertreter des Materialbildes

- 244 **LAURE DE BUZON-VALLET:**
Die ›Ecole de Paris‹: Auf der Suche nach dem Inhalt
eines Schlagworts
263 **DOMINIQUE VIEVILLE:**
Sagten Sie geometrisch?
Der ›Salon des Réalités nouvelles‹ 1946-1957
282 **CLAUDE LAUGIER:** ›Impasse Ronsin‹

DOKUMENTE

- 45 **Jean-Louis Barrault:** Die Entstehung von ›Numantia‹
45 **Juan Larrea:** Bemerkungen zu Joan Mirós ›Der Schmitter‹
im Spanischen Pavillon der Weltausstellung 1937
46 **Georges Besson:**
Der Realismus-Streit in der Galerie Billiet-Vorms
47 **Jean Cassou:** L'Art cruel – Die grausame Kunst
48 **André Fougeron:** André Fougeron erinnert sich . . .
49 **Boris Taslitzky:** Erinnerungen an die Volksfront
50 **Luis Ortega:** Arbeitslosigkeit
50 **Jean Richard-Bloch:** Der Faschismus in uns
60 **Max Bill:** Das Projekt von Le Corbusier für die
Musées de la Ville et de l'Etat in Paris, 1935
60 **Guillaume Janneau:** Die Architektur und ihre Dekoration
67 **Georges Vantongerloo:** Abstrakte Kunst vor dem Krieg
74 **André Breton:**
Über die jüngsten Tendenzen der surrealistischen Malerei
86 **André Breton / Diego Rivera:**
Für eine unabhängige revolutionäre Kunst
86 **Komitee der F.I.A.R.I.:** Kein Vaterland!
88 ›Le Poids du monde‹: Schrei
89 ›Connaissance des Arts‹: Das Mystische in der heutigen Kunst
92 **Hans Arp:** Brief aus Grasse

- 99 Zwei von Göring unterzeichnete Befehle
 99 **Camille Mauclair**: Die Meinung von Camille Mauclair
 100 **Maurice de Vlaminck**: Vlaminck greift Picasso an
 101 **Yvonne Bizardel**: Der Brand im Petit Palais
 102 **Bernard Poissonnier**: Despiau erzählt
 102 ›Atalante‹: Französische Künstler reisen nach Deutschland
 103 **Brassai**: Picasso: Wie man Wünsche beim Schwanz packt
 110 **Paul Eluard**:
 Ein paar Worte, zusammengesetzt für Herrn Dubuffet
 112 **Bernard Dorival**: Die ›Vague‹ von 1941
 112 **Léon Gischia**: Die Suche nach Tradition
 113 **Jean Bazaine**: Malerei heute
 113 **Mosdyc**: Die ›Art zizou‹: zwölf Schaumschläger
 der heutigen Malergeneration
 118 **Francis Ponge**: Les Otages (Die Geiseln)
 118 **André Malraux**: ›Die Geiseln‹ in der Galerie Drouin
 119 **Marcel Arland**: Die ›Geiseln‹ von Fautrier
 119 **Waldemar George**
 119 **Daniel Wallard**
 120 **Jean Paulhan**
 120 **Zoran Music**: Erinnerungen an die Lager
 123 **Picasso / Matisse / Marquet / Bonnard**:
 Kunst und Résistance
 124 **Boris Vian**: Das ›Tabou‹ im Jahre 1946
 128 **Georges Limbour**: Germaine Richier
 130 **Michel Leiris**: Steine für einen Alberto Giacometti
 130 **Francis Ponge**: Alberto Giacometti
 130 **Jean Genet**: Das Atelier von Giacometti
 145 **René Magritte**: Brief von René Magritte
 150 **Christian Dotremont**:
 Impressionen und Expressionen Dänemarks
 150 **Christian Dotremont**: Durch die große Pforte
 151 **Jean-Michel Atlan**:
 Abstraktion und Wagnis in der zeitgenössischen Kunst
 152 **Roger Bissière**:
 Mach dir keine Sorgen, Braut, du bist hübsch . . .
 154 **Antonin Artaud**: Porträts und Zeichnungen
 171 **André Breton**: Die Kunst der Verrückten
 171 **Jean Dubuffet**: Lieber ›Art brut‹ als die kulturellen Künste
 173 **Jean Dubuffet**: Anmerkungen des Malers: Frauenkörper
 180 **Jean Paulhan**: Georges Braque
 183 **Jean Cassou**: Henri Matisse
 186 **Pierre Reverdy**: Picasso
 189 **Pierre Descargues**: Fernand Léger
 196 **Père Marie-Alain Couturier**:
 Appell an die Meister der modernen Kunst
 235 **Michel Tapié**: Alberto Burri
 235 **Werner Haftmann**:
 Von der Verwundung der Welt: Alberto Burri
 237 **Alain Jouffroy**: Porträt eines Künstlers: Balthus
 237 **René Char**: Balthus oder der Stempel der Blume
 238 **Christian Zervos**: Louis Fernandez
 241 **Jean Hélion**: Realismus und Realität
 242 **P.-G. Bruguière**: Ein neuer Streit der Bilder
 250 **Léon Degand**: Brief an einige gegenständliche Maler
 252 **Charles Lapicque**: Sackgasse
 252 **Jean Bazaine**: Vom Sinn der Kunst
 253 **Charles Lapicque**: Gewolltes und Spontanes
 254 **Marcel Arland**: Jean Bazaine
 254 **Jean Bazaine**: Der Kubismus und wir
 255 **Raymond Cogniat**: Maurice Estève
 255 **Bernard Dorival**: Alfred Manessier
 255 **Michel Seuphor**: Vieira da Silva
 256 **Henri Maldiney**: Pierre Tal-Coat
 259 **Dora Vallier**: Serge Poliakoff
 262 **René de Solier**: Nicolas de Staël
 276 Das ›Atelier d'Art abstrait‹
 276 Manifest der Gruppe ›Espace‹
 276 Arte Madi: Manifest 1948-1950
 280 **Roger Bordier**: Das verwandelbare Kunstwerk
 285 **Henri Pierre Roché**: Die Beerdigung von Brancusi
 286 **Pierre Restany**: Imaginäre Räume
 288 **Pierre Restany**: Hains und Villeglé
 290 **Barthes / Billot / Pacquement**:
 Auszug aus dem Tagebuch von Bernard Requichot, 1956
 293 **César**

CHRONOLOGIEN

- 74 **Die Surrealisten 1937-1939**
 84 **Die Verstreuung der Surrealisten 1938-1941**
 89 **Die Gruppe ›Temoignage‹**
 113 ›Die jungen Maler der französischen Tradition‹, **Bonnard, Villon**
 Ausstellungen 1940-1944
 139 **Die Surrealisten 1941-1957**
 183 **Braque, Léger, Matisse, Picasso**
 200 **Debatten um den sozialistischen Realismus**
 215 **Abstraktion, Geste und Zeichen**
 248 **L'Ecole de Paris**
 278 **Geometrische Abstraktion**
 288 **Vor dem neuen Realismus**
 293 **Yves Klein, das monochrome Abenteuer**

Film

Musée National d'Art Moderne

- 300 **RAYMOND CHIRAT**: Die Situation des Kinos in Frankreich 1937-1957

Theater

Musée National d'Art Moderne

- 314 **TOM BISHOP**: Zwanzig Jahre Theater in Paris

Literatur

Bibliothèque Publique d'Information

PHILIPPE ARBAIZAR:

- 326 Die unbestimmte Vergangenheit
- 328 Die ›Nouvelle Revue Française‹
- 332 Der Spanische Bürgerkrieg
- 334 Heldentum und Ethik
- 336 Der Zweite Weltkrieg
- 340 Schwarz und Rosa
- 342 Die unentbehrliche Dichtung
- 344 Der Surrealismus
- 346 Am Rande des Surrealismus
- 348 Das ›Collège de Sociologie‹ 1937-1939
- 350 Von der Vorkriegszeit zur Nachkriegszeit

- 354 Saint-Germain-des-Prés
- 357 Die Philosophie
- 360 Literatur und Politik
- 362 Identitätssuche
- 363 Grenzüberschreitungen
- 368 Poetische Welten
- 373 Das Antitheater
- 376 Der Nouveau Roman
- 380 Der Strukturalismus
- 382 Poesie – Präludien
- 383 Literatur: Verzeichnis der ausgestellten Dokumente, 1937-1957

Alltagsleben und Umwelt, Architektur, Design, Plakate, Buchkunst

Centre de Création Industrielle

- 392 **RAYMOND GUIDOT:** Ausblicke – nicht nur Schwarzseherei
- 394 **HENRI LEFEBVRE:** Zwischen zwei Daten
- 400 **EUGENE CLAUDIUS-PETIT:** Erlebte Geschichte
- 412 **MICHEL RAGON:**
Architektur und Städtebau in Frankreich von 1937 bis 1957
- 419 **JEAN PROUVE:** Die Wohnung im Industriezeitalter:
Hoffnungen und Enttäuschungen
- 422 **YVONNE BRUNHAMMER:**
Als die Wohnkultur den Stil ersetzte
- 432 **CHARLOTTE PERRIAND:** Die Kunst des Wohnens

- 434 **CATHERINE MILLET:** Ein Designer in Paris
- 440 **RAYMOND GID:** Zwanzig Jahre Plakate und Bücher . . .

DOKUMENTE

- 411 **Jean Giraudoux:** Vorwort zur ›Charte d'Athènes‹, 1943
- 430 **Jacques Viénot:** Die Tendenzen der dekorativen Kunst
von gestern ziehen die von morgen nach sich
- 431 **Francis Jourdain:** Menschliches Wohnen
- 431 **Georges-Henri Pingusson:** Manifest, 1949

Photographie

Musée National d'Art Moderne

- 456 **ALAIN SAYAG:** Ein unvergänglicher Augenblick

Anhang

- 485 1939-1957: Eine Chronologie
- 494 Kurzbiographien
- 515 Verzeichnis der ausgestellten und abgebildeten Werke
- 529 Ausstellungsleitung und Mitarbeiter
- 530 Leihgeber
- 531 Photonachweise
- 532 Namenregister