

# Inhalt

---

## **Einleitung**

K(l)eine Theorie des Auftritts

Annemarie Matzke, Ulf Otto, Jens Roselt | 7-16

## **Wundertheater**

Der Auftritt des Theaters

Gabriele Brandstetter | 17-32

## **Royal Re-entries**

Zum Auftritt in der griechischen Tragödie

Christopher Wild | 33-61

## **Attraction universelle**

Opernauftritte zwischen Ancien Régime und Aufklärung

Annette Kappeler | 63-83

## **Auftritte der Sonne**

Zur Genealogie des Scheinwerfens und Stimmungsmachens

Ulf Otto | 85-104

## **Sinnliches Aufsteigen**

Zur Vertikalität des Auftritts auf dem Theater

Juliane Vogel | 105-119

## **Die verfehlte Anrufung**

Der verstolperte Auftritt in Peter Steins *Torquato Tasso*

Gerald Siegmund | 121-139

## **Phänomenologie der Rampensau**

Jens Roselt | 141-156

## **Das Loch im Vorhang**

Zu den Auftritten des Publikums

Annemarie Matzke | 157-169

### **Auftritte von Kindern**

Vorführung, Inszenierung, Teilhabe

Geesche Wartemann | 171-182

### **Der Auftritt der Dinge**

Zu epistemischen und relationalen Objektbegriffen im Museum

Stefan Krankenhagen | 183-197

### **Im Off**

Dhorasoo und Rosencrantz und Guildenstern

Stefanie Diekmann | 199-212

### **Suspensionen des Auftritts**

*Lulu* – Pollesch

Bettine Menke | 213-244

### **Autorinnen und Autoren | 245-249**