

Inhalt

Perspektiven auf ein kulturelles Phänomen: Zeugenschaft in der Romania	7
<i>Claudia Nickel / Alexandra Ortiz Wallner</i>	
I. Momente von Zeugenschaft in der Frühen Neuzeit	
Die Vision der Letzten: Aztekische Zeugenschaft des Untergangs.....	19
<i>Joachim Michael</i>	
Die Rolle des Dichters als Augenzeuge im ersten Religionskrieg: Ronsards <i>Discours des misères de ce temps</i>	35
<i>Claudia Nickel</i>	
Drei Momente einer Hermeneutik des Anderen in Lateinamerika: Sahagún, Moesbach und Valderrama/Escalante	47
<i>Hans Fernández</i>	
II. Narrative von Zeugenschaft in den romanischen Literaturen des 20./21. Jahrhunderts	
Zeugnisse des Überlebens: Verhandlungen von Täter- und Opferschaft in Ruanda nach 1994.....	61
<i>Silke Segler-Meißner</i>	
Fiktionale Zeugnisse von Kindersoldaten in der frankophonen Literatur.....	77
<i>Susanne Gehrman</i>	
<i>Spiralisme</i> und Zeugenschaft im literarischen Feld Haitis	89
<i>Natascha Ueckmann</i>	
Erinnern im Land des Vergessens: Aneignungen des Archivs in Guatemala nach dem Genozid	105
<i>Alexandra Ortiz Wallner</i>	
Erdachte Erinnerung: Zeitzeugenschaft und Fiktion in der neuen lateinamerikanischen Literatur.....	117
<i>Ingrid Simson</i>	
„Não percebi nada“. Die Inszenierung kindlicher Erzählinstanzen als unzuverlässige Zeugen	133
<i>Friederike von Criegern</i>	

Authentisches Erzählen in literarischen Zeugnissen:

Der jugoslawisch-italienische Konflikt in den autobiographischen Romanen

L'albero dei sogni von Fulvio Tomizza und *V labirintu* von Boris Pahor..... 147

Stephanie Neu

III. Überlegungen zu Zeugenschaft und ihrer Repräsentation

Photographie und *Testimonio*. Gerechtigkeit und Performativität

zwischen Bild und Sprache..... 159

Pablo Hernández Hernández

In Strophen von Katastrophen zeugen.

Über Dichtung und Zeugenschaft bei Primo Levi..... 169

Judith Kasper

Was bezeugt Literatur? Zum Verhältnis von Zeugnis und Fiktion 181

Sibylle Schmidt

Jenseits der Typologien: die Vielschichtigkeit der Zeugenschaft 193

Aurélia Kalisky

Wie viel Realität verträgt die Literatur?

Témoignage als Strategie des Überlebens des Literarischen..... 213

Márcio Seligmann-Silva

Die Autorinnen und Autoren 225