

Inhalt

Vorwort zur überarbeiteten Neuauflage	9
GABRIELE BRANDSTETTER/GABRIELE KLEIN Bewegung in Übertragung. Methodische Überlegungen am Beispiel von <i>Le Sacre du Printemps (Das Frühlingsopfer)</i>	11
Prolog	
RAIMUND HOGHE Pina Bausch über <i>Sacre</i>	31
Tanz und Zeichen	
PETER M. BOENISCH Tanz als Körper-Zeichen: Zur Methodik der Theater-Tanz-Semiotik	35
CHRISTINA THURNER Prekäre physische Zone: Reflexionen zur Aufführungsanalyse von Pina Bauschs <i>Le Sacre du Printemps</i>	53
ANTJA KENNEDY Methoden der Bewegungsbeobachtung: Die Laban/Bartenieff Bewegungsstudien	65
Intermezzo	
Die Performanz des Rituals. Gabriele Klein im Gespräch mit Gitta Barthel	83

Produktion und Übersetzung

GABRIELE BRANDSTETTER

Pina Bauschs *Das Frühlingsopfer*.

Signatur – Übertragung – Kontext

93

GABRIELE KLEIN

Die Logik der Praxis.

Methodologische Aspekte einer praxeologischen Produktionsanalyse
am Beispiel *Das Frühlingsopfer* von Pina Bausch

123

STEPHAN BRINKMANN

„Ihr seid die Musik!“ Zur Einstudierung von *Sacre*
aus tänzerischer Perspektive

143

Intermezzo

Die Treue zur Form.

Gabriele Klein im Gespräch mit Barbara Kaufmann

165

Aktion und Dialog

NICOLE HAITZINGER/CLAUDIA JESCHKE/CHRISTIANE KARL

Die Tänze der Opfer. Tänzerische Aktionen,
Bewegungstexte und Metatexte

177

STEPHANIE JORDAN

Machine Metaphors in Pina Bausch's *The Rite of Spring*:
A Choreomusical Approach

195

Intermezzo

BINA ELISABETH MOHN

Kamera-Ethnografie: Vom Blickentwurf zur Denkbewegung

209

Ritual und Symbol

JÜRGEN RAAB/HANS-GEORG SOEFFNER

Pina Bauschs Inszenierung *Le Sacre du Printemps*.

Eine Fallanalyse zur Soziologie symbolischer Formen
und ritueller Ordnungen

233

MICHAEL DIERS
Dis/tanzraum. Ein kunsthistorischer Versuch über die
politische Ikonografie von Pina Bauschs *Le Sacre du Printemps* 251

Intermezzo

AMOS HETZ
Listening to the Gesture.
The Gap between the Spontaneous and the Formed 277

Körper und Medium

GERALD SIEGMUND
Rot und Tot. Der Körper als Fragezeichen in Pina Bauschs
Le Sacre du Printemps 291

MARK FRANKO
Bausch and The Symptom 305

DIETER MERSCH
Medien des Tanzes – Tanz der Medien.
Unterwegs zu einer *dance literacy* 317

Anhang

Autorinnen, Autoren und Herausgeberinnen 339

Bildnachweise 347