

# Inhaltsverzeichnis

GRUSSWORTE .....	11
BEITRÄGE .....	23
NINO ALBAROSA: <i>Segni sviluppati e consuetudine esecutiva</i> .....	25
TERENCE BAILEY: <i>A remnant of the Old-Ambrosian office?</i> .....	28
GIACOMO BAROFFIO: <i>Il canto gregoriano oltre l'orizzonte dei canti gregoriani</i> .....	36
HRVOJE BEBAN: <i>Musik für geistliche Herrscher: Zagreber Laudes aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</i> .....	46
INGA BEHRENDT: <i>Tota pulchra es Maria et macula originalis non est in te – eine Antiphon und ihr Kontext</i> .....	57
DIRK VAN BETTERAY: <i>Gulden mehs – Beobachtungen zum Messproprium Rorate caeli aus textlich-musikalischer und liturgiegeschichtlicher Sicht</i> .....	69
BARBARA BOISITS: <i>Der Stellenwert des Gregorianischen Chorals in der frühen Musikwissenschaft am Beispiel Guido Adlers</i> .....	76
JAMES BORDERS: <i>Apropos Chants for the Consecration of Virgin in Medieval Pontificals from the German Lands</i> .....	89
HANA BREKO KUSTURA: <i>Liturgical and chant manuscripts from medieval Istria (11<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> centuries)</i> .....	99
ANA ČIZMIĆ: <i>Das Salzburger Pontifikale Wien, ÖNB, Cod. 1830</i> .....	105
THOMAS CSANÁDY: <i>Paraliturgisches „Strandgut“ in der mittelalterlichen Bibliothek von Seckau: Das Stundenbuch Codex Graz, Univ. Bibl., Ms 1119</i> .....	113
PETER EBENBAUER: <i>Liturgie in den Umbrüchen der Gegenwart. Aktuelle Spannungsfelder im Ringen um die Gestalt des Gottesdienstes</i> .....	122
STEFAN ENGELS: <i>Deus creator omnium</i> <i>Augustinus als Zeuge für den Hymnengesang</i> .....	130

JOHANNES BERCHMANS GÖSCHL: Transposition oder Originallage? Eine kontroverse Frage zur Wiedergabe der Quadratnotation im <i>Graduale Novum</i> .....	138
BARBARA HAGGH-HUGLO: The survival of early features of psalmody at Cambrai Cathedral .....	147
ROMAN HANKELN: Sense structures sound? Analysing facets of text-music-interrelation in three chant cycles for St. Maurice and the Theban legion (11 <sup>th</sup> -14 <sup>th</sup> century).....	153
PHILIPP HARNONCOURT: Stationen einer schönen Weggefährtschaft .....	160
DAVID HILEY: The <i>historia</i> for Sts Marinus and Anianus composed at Rott am Inn in Bavaria .....	163
GÁBOR KISS: The Mass Ordinary Formulas of the 18th century Hungarian and Croatian Pauline Provinces .....	172
MARTIN KLÖCKENER: «Sacrum Triduum paschale Passionis et Resurrectionis Domini»	188
STEFAN KLÖCKNER (IN ZUSAMMENARBEIT MIT MARIA JONAS UND DOMINIK SCHNEIDER): Modus, Ton und Melodie: Überlegungen zum Verhältnis zwischen „adiastematisch“ und „diastematisch“ sowie zwischen „relativ“ und „absolut“ bei der Notation mittelalterlicher Musik.....	199
ROBERT KLUGSEDER MIT EINEM BEITRAG VON MARTIN ROLAND: Choralhandschriften aus der Klosterbibliothek Mehrerau und dem Vorarlberg Museum Bregenz.....	211
WOLFGANG KREUZHUBER: Zum qualitätsvollen Orgelbau in Österreich – Entwicklungsschritte von 1945 bis jetzt .....	244
RÉKA MIKLÓS: Reformbedürftig: Gesangbuch der ungarischen römisch-katholischen Gemeinden in der Wojwodina.....	255
RUDOLF PACIK: Der Klosterneuburger Liturgiestreit beim II. Internationalen Kirchenmusikkongress 1954. Eine Skizze.....	265
ANDREAS PFISTERER: Zum Kyriale des gedruckten Salzburger Missales .....	274
JEREMIAS PRASSL: <i>Lex Orandi, Lex Credendi</i> : Evensong as the Liturgy of Communities	283
ALEXANDER RAUSCH: Der Tonar des Rudolf Volkhardt von Häringen im Melker Codex 1099.....	289
ERICH RENHART: Einige auffällige phonetische Schreibweisen in mittelalterlichen Handschriften.....	308

PETER REVERS: <i>Te lucis ante terminum</i> und <i>Custodes hominum</i> : Zur Relation von mittelalterlichem Hymnus und japanischem Nō-Theater in Benjamin Britten's <i>Curlew River</i> .....	311
HEINRICH RUMPHORST: Beobachtungen zum lateinischen Wortakzent in den gregorianischen Kompositionen.....	324
JURIJ SNOJ: An old dissertation on the Sacramentary of Millstatt.....	335
GERDA WOLFRAM MIT EINEM BEITRAG VON ERNST GAMILLSCHEG: Die <i>Sticheraria</i> Cod. Theol. gr. 136 und Cod. Theol. gr. 181 der Österreichischen Nationalbibliothek .....	343
BIOGRAPHIE Franz Karl Praßl .....	353
BIBLIOGRAPHIE / DISKOGRAPHIE Franz Karl Praßl .....	359
AUTORINNEN UND AUTOREN .....	381