

Inhaltsverzeichnis

<i>Olaf Briese / Richard Faber / Madleen Podewski</i> Einleitung.....	7
--	---

Wissenschaften

<i>Elke Dubbels</i> Apokalypse der „Massen“ in wissenschaftlichem Diskurs, Drama und Film (1892-1927)	39
---	----

<i>Wilhelm Berger</i> Methodische Apokalyptik. Zur Aktualität von Gotthard Günthers <i>Die amerikanische Apokalypse</i>	61
---	----

<i>Sebastian Huhnholz</i> Abschied vom Wandel? Zum postdemokratischen Status des Topos „Ende der Geschichte“	79
--	----

Literaturen

<i>Hans Richard Brittnacher</i> Zu Grunde gehen in Sumpf, Schlamm und Fluten. Zur <i>longue durée</i> apokalyptischer Metaphorik	99
--	----

<i>Peter Utz</i> Ungeheure Wendungen. Kleists <i>Erdbeben in Chili</i> als exemplarische Katastrophenerzählung	117
--	-----

<i>Sikander Singh</i> Adalbert Stifter und die Denkfiguren der Apokalypse. Zur Deutung der Erzählung <i>Der Hochwald</i>	135
--	-----

<i>Theo Elm</i> Transformationen des ‚Apokalyptischen‘. Der Genozid in Ruanda und die Ethik des Erzählens.....	147
--	-----

Heinz-Peter Preußer

Gewalt und Überwachung. Juli Zehs apokalyptisches Pandämonium
der Jetztzeit und ihre düstere Prognose der ‚Selbstoptimierung‘ in
Corpus Delicti 163

Bildmedien

Friedrich Weltzien

Kleine Apokalypsen. Bildverlust und Bildfindung in den
Avantgarden..... 189

Jörn Ahrens

Engel aus Eisen. Ted McKeever's Mini-Comicserie *Metropol* als
Apokalypse der modernen Gesellschaft..... 201

Therese Feiler

Manie – Manier – Markion. Zur Apokalyptik in Lars von Triers
Depression Trilogy 223

Florian Werner / Christian Gaca

Game Over. Warum in Videospielen die Welt untergeht, weshalb
die Apokalypse nicht stattfindet und was danach kommt 239

Abbildungsverzeichnis 257