

# Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
  - 1.1 Die „Jahrestage“ – Erinnern, Berichten und Erzählen — 1
  - 1.2 Überblick über die Forschung und eigenes Erkenntnisinteresse — 10
  
- 2 Theoretische Grundlagen — 26**
  - 2.1 Erinnerungsbegriffe — 26
    - 2.1.1 *Mémoire involontaire* — 26
    - 2.1.2 *Mémoire volontaire* — 36
  - 2.2 Ästhetische sowie sprachtheoretische und sprachwissenschaftliche Prämissen — 42
    - 2.2.1 Diskursives Sprechen — 42
    - 2.2.2 Indiskursives Sprechen — 51
  - 2.3 Die Form der „Jahrestage“ und ihre semantische Funktion — 63
    - 2.3.1 Parataxe — 63
    - 2.3.2 Montage als Makrostruktur der „Jahrestage“ — 69
  
- 3 Exkurs: Methodologische Überlegungen — 85**
  - 3.1 Szondis Konzept der „Form-Semantik“ — 85
  - 3.2 Symbol und Index — 86
  - 3.3 Der Begriff der Struktur und das Konzept einer Linguistischen Topik — 89
  
- 4 Überleitung: Linguistische Operationalisierung des Begriffs der Korrespondenz — 93**
  - 4.1 Funktionaler Status der Korrespondenz — 93
  - 4.2 Typen der Korrespondenz — 95
    - 4.2.1 Semantische Korrespondenz — 95
    - 4.2.2 Thematische Korrespondenz — 106
    - 4.2.3 Rhetorisch-stilistische Korrespondenz — 116
    - 4.2.4 Appendix: Der Vergleich — 121
  
- 5 Der Romananfang. Exposition von *mémoire involontaire* und *mémoire volontaire* — 124**
  - 5.1 Das Wort als Vehikel und Kristallisationspunkt der Erinnerung — 124

5.2	<i>Mémoire involontaire</i> . Darstellung von Diskontinuität —	131
5.3	<i>Mémoire volontaire</i> . Darstellung von Intentionalität —	138
<b>6</b>	<b>Der 27. Dezember 1967. Mnemopoetik und Montage —</b>	<b>145</b>
6.1	Vorbemerkung —	145
6.2	Semantische Transkription als mnemopoetisches Verfahren —	147
6.3	Exkurs über den Erzählpakt —	155
6.4	Erinnerung als transkriptive Prozedur —	157
6.5	Verdrängung und Deckerinnerung —	159
6.6	Analyse des ersten Abschnitts: Glut und Feuer —	165
6.7	Analyse des zweiten Abschnitts: Der Blick aus dem Fenster —	171
6.8	Napalm —	176
6.9	Bindfaden und Feuertreppe —	183
6.10	Das Unwiderrufliche —	192
<b>7</b>	<b>Die „Regentonnengeschichte“. Ein indiskursiver Erinnerungsentwurf und seine diskursive Reformulierung —</b>	<b>212</b>
7.1	„Männliches“ Gedächtnis —	212
7.2	Reformulierung und Fixierung der Erinnerung —	223
<b>8</b>	<b>Dissoziation der Erinnerung —</b>	<b>248</b>
8.1	Das Fischland – verdunkeltes Idyll —	248
8.2	Erinnerungsverlust —	263
8.3	Appendix: Das Fischland als Utopie —	282
<b>9</b>	<b>Schluss —</b>	<b>285</b>
<b>10</b>	<b>Bibliographie —</b>	<b>289</b>
10.1	Primärliteratur —	289
10.1.1	Literarische Werke —	289
10.1.2	Interviewäußerungen Uwe Johnsons und andere Quellen —	289
10.2	Sekundärliteratur —	290
10.2.1	Wörterbuch —	290
10.2.2	Forschungsliteratur zu Uwe Johnson —	290
10.2.3	Weitere theoretische Literatur —	293
	<b>Register —</b>	<b>301</b>