

Content

| | |
|---------------------------|-----------|
| Introduction | 11 |
|---------------------------|-----------|

Joris C. Heyder

| | |
|--|-----------|
| Re-Inventing Traditions? Preliminary thoughts on the transmission of artistic patterns in late medieval manuscript illumination | 15 |
|--|-----------|

I. The Transmission of Pictorial Cycles and Isolated Patterns

Bertrand Cosnet

| | |
|---|-----------|
| La transmission de l'iconographie des vertus dans les manuscrits italiens du 14^e siècle: la réinvention de la <i>Somme le roi</i> | 33 |
|---|-----------|

Sandrine Pagenot

| | |
|--|-----------|
| La transmission du cycle enluminé d'un traité didactique profane de 1379 à la fin du XV^e siècle : le <i>Livre des deduis</i> de Henri de Ferrières | 49 |
|--|-----------|

II. Aspects of Artistic Exchange between Layout, Decoration and Illumination

Nataša Kavčič

| | |
|---|-----------|
| Manuscript and Charter Decoration: The Transmission of Artistic Patterns | 67 |
|---|-----------|

Gemma Avenozza Vera & Marion Coderch

| | |
|---|-----------|
| La reproduction des modèles dans des manuscrits hispaniques du XV^e siècle | 89 |
|---|-----------|

Maria Ferroni

| | |
|---|------------|
| Sano di Pietro and the 'Illustrated Initial' | 105 |
|---|------------|

Katja Monier

***O saint Gond tu as mérité : le cas d'un saint oublié* 123**

III. Workshops and Their Models – On the Local and Transregional Transformation of Artistic Patterns

Samuel Gras

The Master of Jeanne de France, duchesse de Bourbon: a bridge between Jean Fouquet and the artists in the Jouvenel Group 145

Nicolas Herman

***Fouquet redivivus*: Migrant Motifs in Tours, 1480–1520 171**

Elizabeth L'Estrange

Beyond the 1520s: A Bellemare Workshop Manuscript in Liège (MS Wittert 29) 195

IV. Artistic Itineraries and the Rapport between Illumination and Monumental Painting

Frédéric Elsig

Itinéraire artistique et polyvalence technique: le cas d'Antoine de Lonhy 219

Valérie Guéant

Les modèles romains d'un enlumineur curial du Quattrocento 231

Marion Heisterberg

Exemplary martyrdoms – lost examples. Some theses on the miniatures in the so-called “martyrology” in the Cini Foundation and three related copy drawings 251

Nataša Golob

Floral Borders: Some comparative aspects 279

V. Re-use of Artistic Patterns in Books of Hours

Laurence Rivière Ciavaldini

De la pierre au parchemin: le livre d'heures de Lodewijk van Boghem et le monastère royal de Brou 303

Brigitte Roux

Du multiple à l'unique : le cas du livre d'heures de Philibert de Viry (Genève, BGE, lat. 367) 321

Index 337

Color plates 345

List of contributors 359

Photo credits 361