

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
2	Stadt und Land. Diskurse und Dispositive	21
2.1	Raum. Zu einem Problembegriff.....	21
2.2	Die Produktion der Räume.....	23
2.3	Raumangebote in der Diskursanalyse	26
2.4	Methodische Konsequenzen	34
3	Die Raumkonfiguration Stadt/Land'	39
3.1	Geschichte des Stadt-Land-Gegensatzes	39
3.1.1	Stadt und Land in Antike, Mittelalter und Neuzeit sowie der abendländischen Mythologie	40
3.1.2	Bevölkerungswachstum und Urbanisierung im 19. und frühen 20. Jahrhundert.....	45
3.2	Krankheit/Gesundheit.....	48
3.2.1	Kranke Stadt und gesundes Land in der Medizin der Aufklärung.....	50
3.2.2	Statistik und Hygienebewegung.....	53
3.2.3	Das Volk. Die geschlossene Gemeinschaft	60
3.2.4	Schutzmaßnahmen der Rassenhygiene für das Land gegen die Großstadt	70
3.2.5	Kulturkritik, Heimatkunst und Blut-und-Boden-Literatur	87
3.2.6	Neurasthenie als Krankheit der Großstadt	95
3.2.7	Das urbane Tempo als Paradigma der Weimarer Republik.....	105
3.3	Metropole/Provinz	116
3.3.1	Metropole und Provinz als Machtkonstellation.....	117
3.3.2	Zentralität im Städtebaudiskurs 1910-1933	122
3.3.3	Hauptstadt und Territorium. Die politische Dimension des Stadt-Land-Gegensatzes	135
3.3.4	Metropole und Provinz. Der wirtschaftliche Zugriff auf das Land	149
3.3.5	Berlin als deutsche Kunstmetropole und das Land als Hort der Kunst.....	158
3.3.6	Weltstadt und Provinz. Oswald Spenglers Morphologie.....	168
3.4	Masse/Individuum	175
3.4.1	Ordnung. Die Ambivalenz der Wildnis	177
3.4.2	Volk und Masse, Gemeinschaft und Gesellschaft	184
3.4.3	Die Psychologie der Massen.....	194

3.4.4	Homogenität, Vereinzelung und Freiheit als urbane Lebensform	199
3.4.5	Massenkultur, Star und Amerikanismus.....	208
3.4.6	Reaktionen von Literatur und Film auf das Phänomen der Masse.....	219
4	Die Raumkonstellation Stadt/Land in Literatur und Film der Weimarer Republik.....	225
4.1	Lion Feuchtwanger: Erfolg (1930)	225
4.1.1	Raum und Mensch	226
4.1.2	Großstadtbetrieb	233
4.1.3	Hauptstadt Berlin und Provinz Bayern	238
4.1.4	Erfolgreiche Produkte der Massenkultur	241
4.2	Ernst von Salomon: Die Stadt (1932)	246
4.2.1	Stadt, Land, Volk.....	247
4.2.2	Iversens Zukunft oder Was ist deutsch?	254
4.3	Paul Gurk: Berlin (1923-25).....	264
4.3.1	Figuren der Stadt, Figuren des Landes.....	265
4.3.2	Krankes Berlin und kein Entkommen.....	272
4.3.3	Berlin als Zentrum und Kosmos.....	278
4.3.4	Masse Berlin und das Sterben der Seele Eckenpenns	282
4.4	Friedrich Wilhelm Murnau: Sunrise (1927)	286
4.4.1	Stadt und Land als Konstellation. Filmische Darstellungsmodi.....	288
4.4.2	Geliebte Stadt und Ehefrau Land	290
4.4.3	Landmenschen in der Großstadtmasse.....	297
5	Schluss oder: Was von Stadt und Land bleibt.....	303
6	Anhang	315
6.1	Tabellen und Grafiken	315
6.2	Siglenverzeichnis.....	317
6.3	Abbildungsverzeichnis.....	318
6.4	Literaturverzeichnis.....	319
	Namensregister.....	383