

# Inhalt

Vorwort .....	5
ULRICH VEIT, TOBIAS L. KIENLIN, CHRISTOPH KÜMMEL	
Zur Einführung .....	11
<i>Objekte</i>	
ULRICH VEIT	
Menschen - Objekte - Zeichen: Perspektiven des Studiums materieller Kultur .....	17
HANS PETER HAHN	
Dinge als Zeichen - eine unscharfe Beziehung .....	29
TOBIAS L. KIENLIN	
Das Studium materieller Kultur in der ›Cognitive Archaeology‹: Beispiele aus dem Bereich der Archäometallurgie .....	53
MARTIN PORR	
Ideologie, Praxis, Materialität: Überlegungen zu einem nicht-reduktionistischen Ansatz zum Studium materieller Kultur .....	71
MATTHIAS JUNG	
Bemerkungen zur Interpretation materieller Kultur aus der Perspektive der objektiven Hermeneutik .....	89
NILS MÜLLER-SCHEESSEL	
Von der Zeichenhaftigkeit archäologischer Ausstellungen und Museen .....	107
HANSJÜRGEN MÜLLER-BECK	
Was sagt der Begriff ›Materielle Kultur‹? Ein Kommentar .....	127
<i>Indizien</i>	
CHRISTOPH KÜMMEL	
Wie weit trägt ein Indizienbeweis? Zur archäologischen Überführung von Grabräubern .....	135
GABRIELE MANTE	
Spuren lesen: Die Relevanz kriminalistischer Methoden für die archäologische Wissenschaft .....	157

WOLFGANG WEISSMÜLLER	
Von Gestaltungsfreiheit und Standardisierungszwang: Zum Zeichencharakter paläolithischer Silexartefakte .....	173
THOMAS KNOPF	
Die Botschaften der Keramik: Ethnoarchäologische Studien zu Herstellung und Veränderung von Tonware .....	187
ULRIKE SOMMER	
Materielle Kultur und Ethnizität - eine sinnlose Fragestellung? .....	205
TIM KERIG	
Von Gräben und Stämmen: Zur Interpretation bandkeramischer Erdwerke .....	225
ANDREA ZEEB-LANZ	
Keramikverzierungsstil als Kommunikationsmittel: Ein Beispiel aus dem frühen Jungneolithikum Südwestdeutschlands .....	245
 <i>Kodierungen</i>	
STEFAN BURMEISTER	
Die Herren der Ringe: Annäherung an ein späthallstattzeitliches Statussymbol .....	265
MARIAN DIEPEVEEN-JANSEN	
To Be Visible or not to Be: Problems in the Interpretation of Fluctuations in Archaeological Data .....	297
BEAT SCHWEIZER	
Zur Repräsentation sozialen Raums: Die Fürstengräber von Pontecagnano 926 und 928 .....	319
LEONIE C. KOCH	
Zu den Deutungsmöglichkeiten der Situlenkunst .....	347
MAREILE HAASE	
Votivbilder als Werbemedien? Votivterrakotten aus Gravisca als Zeichenträger in Prozessen symbolischer Interaktion .....	369
AXEL POLLEX	
Die Totenhochzeit: Ein Beispiel zur Dekodierung slawischer Toteninventare mit Hilfe von Quellen zum neuzeitlichen Volksglauben .....	385
ANDERS ANDRÉN	
The Meaning of Animal Art: An Interpretation of Scandinavian Rune-Stones .....	399

*Paradigmen*

MANFRED K. H. EGGERT

Das Materielle und das Immaterielle: Über archäologische Erkenntnis ..... 423

ULRICH VEIT

Über die Grenzen archäologischer Erkenntnis und die Lehren der  
Kulturtheorie für die Archäologie ..... 463

STEPHAN BÜHNEN

Kultur und Kulturen ..... 491

HELMUT HUNDSBICHLER

Fremdes deuten ..... 515

CORNELIUS HOLTORF

Archäologie als Fiktion - Anmerkungen zum Spurenlesen ..... 531

ULRICH VEIT, TOBIAS L. KIENLIN, CHRISTOPH KÜMMEL

»Spuren und Botschaften: Interpretationen materieller Kultur« -  
Bilanz und Perspektiven ..... 545*Anhang*

Personen- und Sachregister ..... 559

Autorenverzeichnis ..... 565