

Inhalt

Vorwort	5
ULRICH VEIT, TOBIAS L. KIENLIN, CHRISTOPH KÜMMEL Zur Einführung	11

Objekte

ULRICH VEIT Menschen - Objekte - Zeichen: Perspektiven des Studiums materieller Kultur	17
HANS PETER HAHN Dinge als Zeichen - eine unscharfe Beziehung	29
TOBIAS L. KIENLIN Das Studium materieller Kultur in der ›Cognitive Archaeology‹: Beispiele aus dem Bereich der Archäometallurgie	53
MARTIN PORR Ideologie, Praxis, Materialität: Überlegungen zu einem nicht-reduktionistischen Ansatz zum Studium materieller Kultur	71
MATTHIAS JUNG Bemerkungen zur Interpretation materieller Kultur aus der Perspektive der objektiven Hermeneutik	89
NILS MÜLLER-SCHEESSEL Von der Zeichenhaftigkeit archäologischer Ausstellungen und Museen	107
HANSJÜRGEN MÜLLER-BECK Was sagt der Begriff ›Materielle Kultur‹? Ein Kommentar	127

Indizien

CHRISTOPH KÜMMEL Wie weit trägt ein Indizienbeweis? Zur archäologischen Überführung von Grabräubern	135
GABRIELE MANTE Spuren lesen: Die Relevanz kriminalistischer Methoden für die archäologische Wissenschaft	157

WOLFGANG WEISSMÜLLER	
Von Gestaltungsfreiheit und Standardisierungszwang: Zum Zeichencharakter paläolithischer Silexartefakte	173
THOMAS KNOPF	
Die Botschaften der Keramik: Ethnoarchäologische Studien zu Herstellung und Veränderung von Tonware	187
ULRIKE SOMMER	
Materielle Kultur und Ethnizität - eine sinnlose Fragestellung?	205
TIM KERIG	
Von Gräben und Stämmen: Zur Interpretation bandkeramischer Erdwerke	225
ANDREA ZEEB-LANZ	
Keramikverzierungsstil als Kommunikationsmittel: Ein Beispiel aus dem frühen Jungneolithikum Südwestdeutschlands	245
 <i>Kodierungen</i>	
STEFAN BURMEISTER	
Die Herren der Ringe: Annäherung an ein späthallstattzeitliches Statussymbol	265
MARIAN DIEPEVEEN-JANSEN	
To Be Visible or not to Be: Problems in the Interpretation of Fluctuations in Archaeological Data	297
BEAT SCHWEIZER	
Zur Repräsentation sozialen Raums: Die Fürstengräber von Pontecagnano 926 und 928	319
LEONIE C. KOCH	
Zu den Deutungsmöglichkeiten der Situlenkunst	347
MAREILE HAASE	
Votivbilder als Werbemedien? Votivterrakotten aus Gravisca als Zeichenträger in Prozessen symbolischer Interaktion	369
AXEL POLLEX	
Die Totenhochzeit: Ein Beispiel zur Dekodierung slawischer Toteninventare mit Hilfe von Quellen zum neuzeitlichen Volksglauben	385
ANDERS ANDRÉN	
The Meaning of Animal Art: An Interpretation of Scandinavian Rune-Stones	399

Paradigmen

MANFRED K. H. EGGERT

Das Materielle und das Immaterielle: Über archäologische Erkenntnis 423

ULRICH VEIT

Über die Grenzen archäologischer Erkenntnis und die Lehren der
Kulturtheorie für die Archäologie 463

STEPHAN BÜHNEN

Kultur und Kulturen 491

HELMUT HUNDSBICHLER

Fremdes deuten 515

CORNELIUS HOLTORF

Archäologie als Fiktion - Anmerkungen zum Spurenlesen 531

ULRICH VEIT, TOBIAS L. KIENLIN, CHRISTOPH KÜMMEL

»Spuren und Botschaften: Interpretationen materieller Kultur« -
Bilanz und Perspektiven 545*Anhang*

Personen- und Sachregister 559

Autorenverzeichnis 565