

# Inhalt

Vorwort — V

## Einleitung

Friederike Elias, Albrecht Franz, Henning Murmann, Ulrich Wilhelm Weiser  
**Hinführung zum Thema und Zusammenfassung der Beiträge — 3**

Andreas Reckwitz  
**Die Materialisierung der Kultur — 13**

## Kapitel 1: Das praxeologische Akteursverständnis sowie der Begriff der Praktik

Aline Steinbrecher  
**„They do something“ – Ein praxeologischer Blick auf Hunde in der Vormoderne — 29**

Christian Wille  
**Räume der Grenze – eine praxistheoretische Perspektive in den kulturwissenschaftlichen *Border Studies* — 53**

Philipp Löffler  
**Was ist eine literarische Epoche? — 73**

Burckhard Dücker  
**Vorbereitende Bemerkungen zu Theorie und Praxis einer performativen Literaturgeschichtsschreibung — 97**

Günter Leypoldt  
**Die Produktion schwarzer Kultur aus praxeologischer Sicht — 129**

## **Kapitel 2: Die Potentiale der Praxeologie für die Analyse der materiellen Dimension des Kulturellen**

Markus Hilgert

**Praxeologisch perspektivierte Artefaktanalysen des Geschriebenen — 149**

Tobias Winnerling

**Das Kräuterbuch als frühneuzeitliches Gebrauchs-Objekt? — 165**

Nils Hallvard Korsvoll

**The Thing in the Practice — 199**

Ulla Tschida

**Auf der Suche nach dem Artefakt — 219**

**Vorstellung der Autorinnen und Autoren — 243**

**Abbildungsverzeichnis — 247**

**Sachregister — 249**

**Personenregister — 250**