Inhaltsverzeichnis

0. Einleitende Bemerkungen **9**

1. Fragen 9
2. Ein „neuer“ Realismus? 11
3. Das Sein der Dinge 16
4. Die „andere“ Sprache der Poesie 23

I. „Und hinter tausend Stäben keine Welt“. Zu Weltverlust und Krise der Wahrnehmung um 1900 **26**

1. Die Wahrnehmungskrise 26
2. Das Ding als letzter Rest einer verloren gegangenen Wirklichkeit 37
3. „Ding“-Dichtung 39
4. Das „Ding“ 41
5. Rilkes „Panther“ 43

II. „Aufrecht, wie Tabiker“ oder Das „wahre“ Sein der Dinge **48**

1. Zu Musils „Nachlass zu Lebzeiten“ 48
2. Der Erkenntnisanspruch 50
3. Exaktheit und Phantasie 51
4. Edmund Husserls „Phänomenologie“ 53
5. Musils „Fliegenpapier“ 56

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1065400950

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

6. Rilkes „Rosa Hortensie“ 61

III. Das stumme Auge der Muräne oder Die „andere“ Wahrnehmung 65

1. Eine „andere“ Wahrnehmung 65
2. „Ich lerne sehen.“ 66
3. Exkurs über die Farbe 72
4. Hören, Lauschen, Spüren 76
5. Das Dämmerlicht 81

IV. „...wie wenn es ein Hund schlecht hat.“ Kindheit und Tiersein als poetische Zustände 87

1. Die Kindheit 87
2. Das Tiersein 95

V. „Aber selbst noch in den Stein-Guirlanden...“ Über Kunst- und Naturdinge 104

1. Dinge als Gedächtnisspeicher und als zweite Natur 104
2. Gegenseitige Durchdringung von Kunst- und Naturdingen 106
3. Kunstdinge 111
4. Musils „Sarkophagdeckel“ 116
5. Rilkes „Pavillon“ 118

VI. „Du musst dein Leben ändern." Das epiphanische Ding-Erlebnis **122**

1. „Es war einmal…" 122
2. Epiphanische Augenblicke 125
3. Musils „Fliegerpfeil" 131
4. Hofmannsthals „Briefe des Zurückgekehrten" 134
5. Rilkes „Erlebnis" 137
6. Die Kommunikation des Nicht-Kommunizierbaren 141

VII. Schlussbemerkungen **147**

1. Resümee 147
2. „Die Lehre der Sainte-Victoire" von Peter Handke 147
3. „Le parti pris des choses" von Francis Ponge 153
4. „Saxa rubra – saxa alba" von Gertrude Maria Grossegger 156

Literaturverzeichnis **161**