

VI Leihgeber

- Peter Beye VII Vorwort
Karin v. Maur VIII Vorwort der Herausgeberin

Einleitung

- Karin v. Maur 3 Musikalische Strukturen in der Kunst des 20. Jahrhunderts

Bilder

- Hommage à Bach - Kunst der Fuge 28 – Wegbereiter - Musik als Allegorie und Leitmotiv 48
Wien 58 – Der ›Blaue Reiter‹ 68 – Orphisten und Musikalisten 80 ✓
Die amerikanischen Synchronisten 94 – Die Kubisten 100 – Futuristen und Vortizisten 114
Dada 132 – Sturm 144 – Osteuropäische Avantgarde 150 ✓
Musikalisierte Architektur in den zwanziger Jahren 164 – ›De Stijl‹ und die holländische Abstraktion 176
Bauhaus 190 – Farblichtmusik und abstrakter Film 210 – Paul Klee 230
Surrealismus 242 – Zwischen Figuration und Abstraktion 250 ✓
Freie Abstraktion und Informel 258 – Konkret, seriell, harmonikal 268
Abstrakter Expressionismus und Pop art 282 – Nouveau Realisme und Fluxus 288
Bildpartituren - graphische Musik 304 – Klangplastik 320

Beiträge

- Friedrich Teja Bach 328 Johann Sebastian Bach in der klassischen Moderne
Günter Metken 336 Debussy und die Künstler des Fin de siècle
Dorothee Eberlein 340 Čiurlionis, Skrjabin und der osteuropäische Symbolismus
Dieter Bogner 346 Musik und bildende Kunst in Wien
Jelena Hahl-Koch 354 Kandinsky, Schönberg und der ›Blaue Reiter‹
Gladys C. Fabre 360 Vom Orphismus zum Musikalismus
Gail Levin 368 Die Musik in der frühen amerikanischen Abstraktion
Karin v. Maur 374 Braque und die Musik im Umkreis des Kubismus
Giovanni Lista 380 Klang und Polyphonie der Stadt bei den Futuristen
Grete Wehmeyer 384 Erik Satie und die Künstler
John E. Bowlf 390 Vom Symbolismus zum Suprematismus
Wolfgang Pehnt 394 Verstumme Tonkunst – Die Musik in der neueren Architekturgeschichte
Karin v. Maur 400 Mondrian und die Musik im ›Stijl‹
Hans Heinz Stuckenschmidt 408 Musik am Bauhaus
Sara Selwood 414 Farblichtmusik und abstrakter Film
Christian Geelhaar 422 Paul Klee
Kurt Leonhard 430 Musikalische Malerei zwischen Tradition und Informel
Dietmar Guderian 434 Serielle Strukturen und harmonikale Systeme
Thomas Kellein 438 Intermediäre Tendenzen nach 1945
Peter Frank 444 Zwischen Bild und Partitur

Anhang

- Klaus Schneider 452 ›Vertonte Gemälde‹ – Gesamtverzeichnis musikalischer Kompositionen des 19. und 20. Jahrhunderts nach Werken der bildenden Kunst