

# INHALTSVERZEICHNIS

A	Dokumentation und Rekonstruktion	Seite
I.	Einleitung	1
1.	Forschungslage	1
2.	Bild- und Textquellen	4
3.	Aufgabenstellung	6
II.	Auftraggeber	8
1.	Ferdinand III. von Toskana	8
2.	Ludwig I. von Bayern	15
III.	Innenarchitekt und Dekorationskünstler	16
1.	Nicolas Alexandre Salins de Montfort	16
a)	Salins' frühe Tätigkeit im Elsass	17
b)	Erster Kontakt zu Deutschland	19
c)	Salins' Frankfurter Bautätigkeit	23
d)	Tätigkeit in Würzburg und Frankfurt bis 1826	25
2.	Ludwig Daniel Philipp Rumpf	28
3.	Johann Valentin Raab und Philipp Carl Hildebrand	32
IV.	Die Räume	33
1.	Anordnung und Funktion der Räume in der Enfilade	33
2.	Ikographische Zusammenhänge	35
3.	Ausstattungsgeschichte	36
V.	Beschreibung der Dekoration und Einrichtung der Räume	38
1.	Appartement des Großherzogs, Enfilade I (Raum 6, 14-23)	38
a)	Lage und Zugang	38
b)	"Grand Salon de Réception" (Raum 6)	38
c)	"Salle d'audience ordinaire et du Societé" (Raum 14)	42
d)	"Salle du Day ou Salon" (Raum 15)	45
e)	"Cabinet" (Raum 16)	53
f)	Planung und Ausführung der privaten Räume 17-23	55
g)	"Salle de travaille et chancellerie privée" (Raum 19)	55
h)	"Cabinet" (Raum 18)	60
i)	"Chambre à coucher" (Raum 20)	61
j)	"Salle du levé et d'audiences particulieres" (Raum 21)	65
k)	"Salle de Billard" (Raum 22) und Antichambre" (Raum 23)	67

2.	Appartement der Großherzogin, Enfilade II (Raum 27-35)	68
a)	Lage und Zugang	68
b)	"Salle des Gardes"/In dem Zelte (Raum 28)	68
c)	"Salle à manger"/Marmorsaal (Raum 27)	70
d)	"Salle d'audience"/Vorzimmer (Raum 29)	75
e)	"Salon"/Audienzzimmer (Raum 30)	79
f)	"Chambre à coucher"/Schlafzimmer (Raum 31)	82
g)	"Cabinet de repos, dit Boudoir"/ Kabinette (Raum 32)	85
h)	"Cabinet de travail"/Arbeitszimmer (Raum 33)	87
i)	"Antichambre boisée"/Sekretärzimmer (Raum 34)	88
j)	"Boudoir" (Raum 35)	89
3.	Charlottenzimmer, Enfilade III (Raum 71-66a)	94
a)	Lage und Zugang	94
b)	"Vestibul ou 1 <sup>re</sup> antichambre"/ Bedientenzimmer (Raum 71)	95
c)	"Pièce Intermédiaire"/Vorzimmer (Raum 69)	96
d)	"Chambre à coucher"/Schlafzimmer (Raum 70)	97
e)	"Salon"/Saal (Raum 68)	98
f)	"Cabinet de jour"/Arbeitszimmer (Raum 67)	101
g)	"Chambre à coucher"/Schlafzimmer (Raum 66)	103
h)	"2 <sup>nd</sup> antichambre"/Toilett-Zimmer (Raum 66a)	104

## B Historische und stilistische Analyse und Einordnung

I.	Historisch bedingte Einflüsse und Vorbilder der Toskanazimmer	106
1.	Die "theoretische Produktion" und ihre Verbreitung	106
2.	Norditalienische Städte und Wien	107
3.	Paris	109
II.	Überlegungen zu Stilbegriffen der Raumgestaltung des ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhunderts	111
III.	Entwicklungsgeschichtliche Stellung der Toskanazimmer	113
1.	Grundriß	113
2.	Wandaufriß	113
a)	Analyse der Wandstruktur	113
1.	Allgemeines Prinzip der dreiteilig- horizontalen Orientierung mit vertikalen Akzenten	113
2.	Verschiedene Wandverkleidungen der Toskanazimmer	115
3.	Vertikalen	116
4.	Sonderstellung des Musiksaales, Raum 27	117
b)	Stilstufe der Wandstruktur	117
c)	Analyse und stilistische Einordnung der Dekorationselemente	119
1.	Verwendung von Textilien	119
1a)	Situation in Frankreich 1780-1810	119

1b) Stoff als Dekorationselement bei Percier und bei Salins	122
1c) Maison Mühlens, Frankfurt a.M.	124
1d) Norditalienische Städte und Wien	125
2. Grotteskenmalerei im "Marmorsaal", Raum 27	126
2a) Charles Normands "Nouveau Recueil en divers genres ..."	127
2b) Grotteskenmalerei in Pariser Hotels und in der Maison Mühlens, Frankfurt	129
3. Dekorationen auf Türen	130
3. Deckengestaltung	130
a) Analyse der Struktur	131
1. Allgemeines Prinzip der konzentrisch- geometrisch angeordneten Decke	131
2. Variationen und Abweichungen	132
b) Stilistische Einordnung	134
1. Überblick 1775-1800: Würzburg, Italien, Frankreich	134
2. Albertollische Grundstruktur mit französischen Dekorationselementen	135
3. Velumdecke	137
c) Parkettboden als Spiegelung der Decke	138
4. Möblierung	139
a) Allgemeine Stilmerkmale der Sitzmöbel 1790-1810	140
b) Sitzgarnituren in den Toskanazimmern	141
c) Zusammenfassung	145
VI. Schlußbemerkungen	147

## C Kataloge

I. Katalog der Zeichnungen zu den ehemaligen Toskanazimmern	150
II. Katalog der heute noch vorhandenen Einrichtungs- gegenstände der ehemaligen Toskanazimmer	200
Quellenverzeichnis	248
Literaturverzeichnis	252
Abkürzungsverzeichnis	265
Abbildungsverzeichnis und -nachweis	266